

# FORMATION

## MENDICANTI : POLYPHONIES PRODIGIEUSES DES CHANTS DE MISÈRE !



### PRÉAMBULE

Mendicanti : mot occitan qui désigne les mendiants au sens large. Du latin « Mandi » (la main) et « Canti » (le chant). Le Chant de la Main.

La chanson traditionnelle est par essence une musique de la marge, de la périphérie. Elle est souvent le fait des marginaux, des pauvres, des vagabonds.

Elle accompagne les rites et les mouvements d'humeurs de celle.eux qui habituellement se taisent, de celle.eux n'ont pas la parole. Mendicanti est le chant de révolte des exclus.

La revanche musicale des « vaincues » . Un cri joyeux contre la résignation et l'indifférence.

Autour d'un travail de création sur un répertoire fictif, inspiré des chansons populaires issus du répertoire français, Mendicanti est une errance chantée à destination de jeunes musicien.nes de tous horizons. Via la constitution d'un mini-chœur éphémère polyphonique, Mendicanti explore les différentes techniques, spécificités et outils des pratiques de chant collectif.

PAR

**GABRIEL DURIF**

(SAN SALVADOR)



### DATES

du 02 au 05 octobre 2025  
et du 04 au 07 décembre 2025



### HORAIRES

de 10h à 17h (pause d'1h)



### DURÉE TOTALE

8 jours / 48 h



### LIEU

La Fabrique Jaspir, St Jean  
de Bournay (38)



### CONTACT

**Amélie GUILLERMET**  
Responsable du centre de  
formation & référente PSH  
formation@jaspir.com  
07.69.58.11.13

## **PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS**

Chanteur, amateur confirmé ou professionnel.

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

## **OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- ▶ Travail autour du chant collectif de transmission orale.
- ▶ Approfondissement et techniques des pratiques du chant polyphonique
- ▶ Pistes pour l'écriture, la composition, la mise en scène de chant polyphonique

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- ▶ Acquérir les principes harmoniques d'une chanson polyphonique
- ▶ Aborder les questions relatives au travail de création d'une musique chorale
- ▶ Travailler sur les différents moyens d'adresse d'un chant.
- ▶ Développer la cohésion d'un groupe
- ▶ Travailler sur l'unité vocal et rechercher des unissons.
- ▶ Savoir se placer dans le chœur et trouver sa voix
- ▶ Savoir interagir entre les membres.
- ▶ S'approprier une chanson

## **COMPÉTENCES VISÉES**

- ▶ Acquérir les principes harmoniques d'une chanson polyphonique
- ▶ Aborder les questions relatives au travail de création d'une musique chorale
- ▶ Travailler sur les différents moyens d'adresse d'un chant.
- ▶ Développer la cohésion d'un groupe
- ▶ Travailler sur l'unité vocal et rechercher des unissons.
- ▶ Savoir se placer dans le chœur et trouver sa voix
- ▶ Savoir interagir entre les membres.
- ▶ S'approprier une chanson

## DÉROULÉ DE LA FORMATION

6 chansons en 6 jours + 2 jours de filage et de répétitions générales + restitution finale

### **Travail sur la voix :**

- Développer individuellement et collectivement des outils d'expressions vocales
- Connaitre et valoriser les spécificités de sa propre voix
- Techniques des effets, textures et patines spécifiques des chants de traditions orales.

Dramaturgie d'un texte de chanson :

- Esquisser des pistes de compréhension et d'appropriation d'un texte de chanson traditionnelle.
- Déployer des outils pour traduire dans la voix des intentions et des palettes d'émotions diverses.
- Trouver la bonne alchimie entre des constructions dramatiques et le respect de la structure mélodique de la chanson.

-Chantier autour des imaginaires d'une chanson

Principes d'accords et de désaccords harmoniques d'une chanson :

- Immersion dans des textures harmoniques conventionnels et non-conventionnels.
- Approche autour des musiques non tempérées.
- Travail approfondie sur le chant modal et ses différentes pratiques.

### **Travail sur les puissances, les vitesses, les respirations du chant collectif :**

- Apprendre à trouver sa place dans la structure collective d'un chœur
- Mettre en place des outils pour gérer collectivement les variations du chant collectif
- Travail sur une écoute approfondie des respirations, des silences, des amplitudes d'un chant polyphonique.

## GABRIEL DURIF



Né en 1990, Gabriel Durif est un chanteur, musicien et compositeur agissant dans le périmètre des musiques populaires. Co-fondateur du collectif Lost in Traditions, collectif pluridisciplinaire basé à Chamboulive, en Corrèze, il porte régulièrement à la scène une partie des créations du collectif.

Intéressé aux croisements artistiques, il participe régulièrement à des aventures de créations pluridisciplinaires (musique, théâtre, danse, création radiophonique...)

De 2010 à 2016 il est associé en tant que musicien, comédien et créateur sonore au travail de la Cie Le Bottom Théâtre (dir. Marie-Pierre Bésanger) basé à Tulle.

En 2015, dans le cadre du Festival des Francophonies en Limousin il compose la musique du spectacle

Terre Rouge écrit par l'auteur burkinabé Aristide Tarnagda. Le spectacle est joué en France (Avignon, Maison des Métallos-établissement public de la ville de Paris, TNP...), en Allemagne et au Burkina-Faso et fait également l'objet d'une création pour France Culture.

Gabriel Durif est également associé au collectif Eskandar avec lequel il participe à diverses aventures de créations collectives et de projets de médiation.

En 2018 il compose et il interprète le spectacle Bonus Track, écrit et mis en scène par Samuel Gallet et Pauline Sales, au Préau (CDN de Vire)

En 2018 il compose et interprète la musique du spectacle Dandin, mis en scène par Jean-Pierre Vincent et qui bénéficie d'une importante tournée en France (MC2, MC93, Théâtre des Célestins, Théâtre du Gymnase, Théâtre Nationale de Nice, TNBA...)

Au sein du collectif Lost in Traditions, Gabriel Durif assure la direction de l'ensemble vocal San Salvador. Le groupe bénéficie d'importantes tournées en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, USA, Espagne, UK, République Tchèque, Pologne...) ainsi que dans des grands festivals européens (Les Vieilles Charrues, Les Transmusicales, Le Sziget Festival, Womad...)

En 2021 Le premier album du groupe reçoit Les Victoires du Jazz dans la catégorie du Meilleur Album de Musique du Monde

### IL A TRAVAILLÉ AVEC :

**(pour le théâtre) :** Vincent Garanger, Pauline Sales, Jean-Pierre Vincent, Aristide Tarnagda...

**(pour la musique) :** Manu Théron, Benat Achiary, Elyas Khan, Le Surnatural Orchestra, Laurent Rousseau...

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

### SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## COÛT DE LA FORMATION

**2880€ TTC** de frais pédagogiques

*Pour toute demande sur les financements, nous contacter directement.*

*Prévoir frais de repas et d'hébergement en sus.*

## MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

## EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

## INFOS PRATIQUES

Une solution d'hébergement collectif et de restauration sera proposée.

Vous souhaitez être indépendant.e ? Consultez notre livret d'accueil.

## FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.