

# FORMATION

## L'INTIME DANS LA RUE : DÉAMBULATION THÉÂTRALE EN ESPACE PUBLIC



### PRÉAMBULE

Pendant ce stage nous allons faire résonner des mots dans l'espace public. Le décor sera la ville. Une intimité va s'y déployer et l'enjeu sera d'être en mouvement dans ce réel. Expérimenter le déplacement et inviter un groupe de spectateurs à marcher dans les rues de la ville. Collaborer avec l'espace public et ses habitants, construire sa mise en scène en trouvant la nécessité du déplacement. Le travail se construira à partir d'improvisations et/ou de textes écrits par les stagiaires. Nous nous appuyerons parallèlement sur le livre *Déambulations théâtrales*, et toi tu fais comment ? coordonné par Mathurin Gasparini, directeur artistique du Groupe Tonne. Une des volontés de ce stage est de continuer à approfondir le rapport entre intime et espace public, et réfléchir ensemble à la mise en jeu de nos petites histoires pour mieux envisager la grande.

CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR

178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay

SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438 / Qualiopi FRCM21665

PAR  
**MAUDE FUMEY &  
BRICE LAGENEBRE**

**GROUPE TONNE**



### DATES

du 12 au 22 novembre 2025  
(off le 17/11/2025)



### HORAIRES

De 9h à 18h30 (pause d'1h30)



### DURÉE TOTALE

10 jours / 80 h



### LIEU

La Fabrique Jaspir et les rues  
de St Jean de Bournay (38)



### CONTACT

**Amélie GUILLERMET**  
Responsable du centre de  
formation & référente PSH  
formation@jaspir.com  
07.69.58.11.13

## GRUPE TONNE

ToNNe fabrique des spectacles conçus pour l'espace public : Passage du Nord-Ouest,

Mes Déménagements, AE-les années, et invente des créations spécifiques au long cours en lien avec un territoire et ses habitants : J'habite Ici, Les Villes Pivotées, ScopitoNNe.

Les créations du Groupe ToNNe sont le plus souvent traversées par des questions de mémoire, de transmission, de racines et d'aventures, que ce soit sur l'évolution de la place des femmes, le rapport à la société, les explorateurs polaires ou les luttes paysannes.

## PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Ce stage s'adresse à tout interprète (artistes dramatiques, danseurs, chanteurs, circassiens, musiciens ...), curieux de découvrir le jeu d'acteur et d'actrice en espace public. Avoir un rapport privilégié aux mots et aux textes.

Il est conseillé d'avoir lu en amont du stage le livre «Déambulations théâtrales, Et toi tu fais comment ?», M. Gasparini et S. Ruffier, Edition 1000 kilos, 2020 : <https://www.groupepetonne.com/editions>

Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le stage L'intime dans la rue, déambulation théâtrale en espace public propose une immersion dans la création in situ.

- ▶ Quels sont les enjeux d'une déambulation ?
- ▶ Identifier le rapport à l'espace, le rapport au texte et à l'intime dans la rue.
- ▶ Découvrir la proximité qu'apporte une déambulation.
- ▶ Expérimenter les différentes techniques déambulatoires.
- ▶ Apprendre à déplacer un public et à s'adresser à lui.
- ▶ Questionner le mouvement, l'appréhender

## COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Techniques d'interprétation en espace public
- ▶ Écriture pour la rue
- ▶ Gestion du groupe de spectateurs
- ▶ Méthode de pluralité des adresses
- ▶ Technique vocale et placement de la voix
- ▶ Outils pour jouer avec l'environnement



## DÉROULÉ DE LA FORMATION

### EN 5 PHASES :

#### 1 - FAIRE GROUPE / 3 JOURS : (MATIN DEDANS, APRÈS-MIDI DEHORS)

- ~ Exploration artistique de la ville
- ~ Contextualisation historique de la déambulation dans les arts de la rue
- ~ Échauffements
- ~ Improvisations
- ~ Exercices techniques

#### 2 – ÉCRITURE DE LA DÉAMBULATION / 3 JOURS : (ÉCHAUFFEMENT DEDANS ET LE RESTE DE LA JOURNÉE DEHORS)

- ~ Choix et écriture des textes
- ~ Travail d'interprétation
- ~ Gestion de public
- ~ Mise en rue

#### 3 – RÉPÉTITIONS / 3 JOURS : (ÉCHAUFFEMENT DEDANS ET LE RESTE DE LA JOURNÉE DEHORS)

- ~ Repérages
- ~ Travail sur la ville
- ~ Mise en espace
- ~ Filage

#### 4 – REPRÉSENTATION

#### 5 – BILAN ET MISE EN PAGE DU CORPUS DE TEXTES



## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Pour cette formation, les formateurs auront recours à :

Exercices d'improvisations théâtrales, individuels et collectifs, en salle et dans la rue

Appui théorique et arpentage du livre «Déambulation théâtrale, et toi, tu fais comment ?» Exercices vocaux (échauffements, chants, impros vocales ...)

Ateliers d'écriture au plateau

Temps de travail en grand groupe, petit groupe, solo

Travail d'incorporation physique de la ville Visite et analyse de la ville

Écriture en lien avec les contextes urbains

Temps de retours tous les matins sur la journée de la veille

Un temps de représentation publique

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

### SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## COÛT DE LA FORMATION

**3200 € TTC** de frais pédagogiques

*Pour toute demande sur les financements, nous contacter directement.*

*Prévoir frais de repas et d'hébergement en sus.*

## MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

## EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

## INFOS PRATIQUES

Une solution d'hébergement collectif sera proposée et une cuisinière dédiée sera présente.

Vous souhaitez être indépendant.e ? Consultez notre livret d'accueil.

## FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.