

FORMATION

LE CORPS DANSÉ DE L'ACTEUR, ORGANIQUE ET BURLESQUE



PAR
**ALAIN
BOURDERON**

ACCOMPAGNÉ
ELIA DUJARDIN

PRÉAMBULE

Nous irons, à l'aide du joueur (euse), donner à manger à la créature. Nous créerons un lien vital entre le corps du dedans, ce monde organique qui tisse du sincère, de l'hyper connexion à soi, et le corps du dehors qui laisse entrevoir, par multicouches, le burlesque, le rythme du vivant.

Le corps Articulaire, le corps Pompe, les états, les silhouettes rythmiques, le dansé non dansé, le chanté non chanté, les airs vocaux, les connexions, les sens, l'écriture instantanée etc... seront des piliers pour cette exploration.



DATES

du 28 octobre au 07 novembre
2025 (off le 02/11/2025)



HORAIRE

De 9h à 18h30 (pause d'1h30)



DURÉE TOTALE

10 jours / 80 h



LIEU

Domaine de Chatonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

- ▶ Pour toute personne, professionnelle ou amateur confirmé qui souhaite titiller son joueur.
- ▶ Pas d'expérience du clown nécessaire.
- ▶ Clown sans nez !
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Mise en éveil du joueur.
- ▶ Se donner du plaisir (objectif vital) Se relier à son corps (corps «pompe» mouvements générateur d'états).
- ▶ Fortifier la sincérité de l'acte (boule sacrée).
- ▶ Reconquérir le goût de l'exploration (comme source de jeu).
- ▶ Outils pour le joueur sur les rythmes, le travail des 5 sens (le sensoriel), les connexions, les états, l'écriture autour de l'absurde, la poésie du non sens (avec notamment le décalage) .
- ▶ Appréhender l'alchimie Organique et Burlesque par le corps

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Connaissance physiologique et anatomique élémentaire.
- ▶ Posséder et développer des capacités corporelles et vocales.
- ▶ Étendre son registre de jeu.
- ▶ Maîtriser la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie.
- ▶ Richesse de mobilité corporelle personnelle ressentie propre au jeu organique et burlesque.
- ▶ Justesse et sincérité du jeu.



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Mécanique du corps

(biomécanique, coordination, gymnastique analytique à gymnastique dramatique, mouvement respirant, corps Pompe, Danse vitale...)

Les États

(les niveaux de jeu et leur implication corporelle, les monstres, le jeu sincère la boule sacrée, les schémas effecteurs, le jeu des émotions...)

Les Sens

(exploration sensorielle, jeu sensitif avec les 5 sens, l'érotisation, l'ultra goûteur...)

Rythmes

(silhouettes rythmiques, musique intérieure du personnage, fulgurance, rupture, rythme burlesque, corps paradoxal, espace rythmique...)

Connexions

(à soi, à l'espace, à l'autre, au public).

Nous aborderons ensuite l'écriture préméditée avec en amont, un temps de travail à la table sur le thème du Rituel. Ce sera l'occasion de définir le quatuor : la personne, l'auteur, le joueur acteur, le personnage créature, ainsi que leur lien. Nous goûterons aux maquillages nez et habits les deux derniers jours. Chacun essaiera de se constituer sa boîte à outils à partir de piliers comme l'air vocal (l'expiration des états, la jubilation vocale), l'érotisation, le sensoriel, l'exploration (source de jeu), la résonance, la résilience, le secret du clown (le noyau vital), le clown multicouche (ses dualités, ses forces contraires, ses créatures, ses rondeurs, ses angles), le corps pompe (le mouvement respirant qui vitalise l'état), les différentes connexions, les silhouettes rythmiques, l'énergie désirante et l'impulsion du oui, le multi espace (de l'intime au lointain), les énergies basses et hautes, l'hypotonie et l'hypertonie, les niveaux de jeu, les écritures instantanées et les écritures préméditées... .

Squelette type d'une journée

MATIN :

Échauffement perso (connexion à soi) Échauffement cercle (connexion du groupe) Sétaï, qi gong, respiration, danse... Mouvement lecoquien (coordination et précision) Gamme du joueur (modules ateliers qui reprennent les fondements des piliers abordés) Exercice par binôme sur le thème de la journée Coup de zoom sur chaque exercice, miniimpro dynamique au milieu du groupe, dirigé par le formateur.

APRÈS-MIDI :

Impro solo, duo, trio dirigé ou non. Retour systématique de la part du formateur pour chacun. Bilan journée et entretien individuel sur les acquis et objectifs.

ALAIN BOURDERON



Formateur Jeu théâtral et clownesque : Ateliers et stages auprès d'un public amateur et pro : Théâtre La Boîte à jouer (Bordeaux), Théâtre Le Darling (Marseille), Théâtre de Bessines, Le Cerisier (Bordeaux) Le lieu noir (Sète), Théâtre de Briançon, Le Renard (Carsa) Studio Té (Centre de formation continue AFDAS Sète) WerkplaatsDiepenheim (Hollande) 2007 à 2018

Auteur, comédien & metteur en scène : Cie La Chouing Création de 5 spectacles depuis 2007 : « Plume », « Cendres », « Ainsi soit-il », « H-S » et « Néant » 2014 à 2018

Metteur en scène & regard extérieur : Cie Lonely Stranger, Cie Lémignard, Cie Rhino, Cie d'Un 1988 à 2007 Comédien Cie Carnage Production, Cie Albédo, Cie Cacahuète

ELIA DUJARDIN



Entrée dans la danse par les répertoires africains, elle se forme à la danse contemporaine au CFDD à Lyon. Depuis 2010 elle est interprète pour des compagnies pluridisciplinaires (le SPANG, les Improjections) dans lesquelles son langage corporel, entre danse et théâtre, trouve tout son sens. En tant que cofondatrice de Lily Kamikaz, elle transmet son plaisir de la danse et de la création poétique tout terrain à un public volontairement varié dans différentes structures médico-sociales et scolaires, et fait de la médiation culturelle une marque de fabrique pour la compagnie. Elle intervient par ailleurs pour la Cie Hallet Eghayan, et continue de métisser et nourrir son corps-cœur de métier notamment par le clown, en tant que joueuse et co-formatrice, avec Alain Bourderon (Cie La Chouing).

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

3200 € TTC de frais pédagogiques

Pour toute demande sur les financements, nous contacter directement.

Prévoir frais de repas et d'hébergement en sus.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée.

Vous souhaitez être indépendant.E ? Consultez notre livret d'accueil.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.