

FORMATION

LE CLOWN, L'ÊTRE DÉRAISONNABLE



PRÉAMBULE

Un voyage à l'écoute de ses sensations intérieures pour mettre l'émotion au service du jeu.

« Apprendre à se perdre pour mieux se trouver... Au-delà de sa forme, le clown est un état de jeu. C'est une coquille vide, un réceptacle à émotions, une enveloppe corporelle en attente d'être incarnée. Il se déforme, se transforme, se reforme. Il est pluriel et fluctuant, perméable à ce qui l'entoure. C'est un marginal qui pénètre une zone de fragilité, un inadapté qui n'a de place nulle part. C'est un grain de sable dans le rouage de notre société, un caillou dans sa chaussure, un cheveu sur sa langue. Il pose un regard nu sur les choses. Il révèle les failles. Il est sans filtre. C'est l'expression de nos fantasmes inassouvis. Celui qui brave l'interdit, la morale, la bienséance et le qu'en dira-t-on, en se laissant guider par ses pulsions. Il dérange, il émeut, il questionne. Mais il est bien incapable d'apporter la moindre réponse. Nous explorerons ensemble cet état de jeu intuitif et ludique où le dérisoire devient tragique et le tragique dérisoire. Je vous accompagnerai dans ce voyage intérieur. Nous tenterons de questionner la norme, d'aborder les différentes couleurs du rire. L'auteur et sa créature sont deux entités distinctes qui dialoguent en nous en permanence. L'auteur pense, la créature agit. Raison contre pulsion. Nous tenterons de mettre l'auteur au service de la créature pour élargir son champ d'action, et jouir de ce qui nous échappe. » *Emmanuel Gil*

PAR

EMMANUEL GIL

TYPHUS BRONX

**DATES**

du 14 au 19 février 2025

**HORAIRES**

De 9h30 à 17h30 (pause d'1h)

**DURÉE TOTALE**

6 jours / 42 h

**LIEU**

Domaine de Chatonnay (38)

**CONTACT**

Amélie GUILLERMET

Responsable du centre de formation & référente PSH

formation@jaspir.com

07.69.58.11.13

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

- ▶ Ouvert à toute personne professionnelle du spectacle de toutes disciplines, prête à bousculer joyeusement ses habitudes de jeu.
- ▶ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Éveiller l'attention et l'écoute, l'amusement, le mimétisme, la fantaisie.
- ▶ Favoriser l'amusement et le lâcher-prise.
- ▶ Explorer sa sensibilité.
- ▶ Se reconnecter à sa jubilation enfantine, à l'émerveillement, au plaisir du jeu.
- ▶ Fantasmer une créature à partir de ses ressentis. Se laisser contagionner par les autres.
- ▶ Trouver la justesse, la profondeur du personnage.
- ▶ Renforcer l'intensité du jeu.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Élargir sa palette de jeu Faire confiance à son intuition
- ▶ Développer sa spontanéité, muscler sa vivacité, apprendre à rebondir
- ▶ Réveiller le plaisir du jeu
- ▶ Être à l'écoute de ses sensations et de ce qui nous entoure
- ▶ Bannir l'auto-censure, le jugement, l'objectif de résultat
- ▶ Prendre du plaisir pour pouvoir en donner





EMMANUEL GIL

Après des études de langue et une formation préliminaire aux arts du cirque, Emmanuel Gil se forme au métier d'acteur au sein du théâtre-école d'Aquitaine à Agen. Il axe sa recherche sur la rencontre du tragique et du comique, en questionnant les différentes représentations du marginal dans notre société.

Il continue d'explorer la figure du clown auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré, Cédric Paga, Catherine Germain et François Cervantès.

En 2014, il crée le personnage de Typhus Bronx au sein du Delirium du Papillon, un solo caustique sur l'enfermement psychiatrique.

Un 2ème spectacle naîtra avec Typhus en 2016 : La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur), librement inspiré du Conte du genévrier des frères Grimm.

En 2022, il sort un 3ème opus : Trop près du mur, un spectacle sur la transmission et la parentalité, qui vient également questionner le lien qui unit l'acteur et son clown.

Il développe au sein de ces 3 spectacles un univers étrange, sombre, drôle, poétique et grinçant, d'où transparaissent les failles de l'être humain.

Il est également acteur et coauteur au sein du collectif Méchant Machin. En 2021, ils sortent leur premier spectacle : Scalp !, un cauchemar burlesque sur le quotidien d'un homme qui sombre peu à peu dans la folie.

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx.

C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante.

Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles.

Celui qui regarde le monde à l'envers.

Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais.

Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit

DÉROULÉ DE LA FORMATION

LE CORPS :

- ~ Pratique de la méditation active
- ~ Danse intuitive, exercices de chœur favorisant l'écoute
- ~ Connexion à son énergie enfantine
- ~ Travail sur la circulation et la montée des énergies
- ~ Travail sur l'animalité
- ~ Jeux rythmiques

LA VOIX, LE LANGAGE :

- ~ Les différents placements de la voix, le timbre, l'intonation, les intensités sonores
- ~ Mise en relation de la voix avec l'état qui nous traverse
- ~ Extériorisation, verbalisation de la pensée
- ~ Chants collectifs improvisés
- ~ Transformation du langage, libre association
- ~ Libération de la parole, tentative de jaillissement de l'inconscient pour trouver sa poétique propre (ou malpropre)

GYMNASTIQUE ÉMOTIONNELLE :

- ~ La neutralité
- ~ Les montées d'état et leurs résonances
- ~ Les émotions conflictuelles, troubles ou paradoxales
- ~ Les ruptures, les surprises, l'alternance tension / détente

L'ÉCRITURE AU SERVICE DE L'IMPROVISATION :

Nous ferons des allers-retours constants entre la table et le plateau. L'auteur lancera des défis à sa créature qu'elle tentera de relever au cours de son improvisation. Comme des balises dans un océan d'inconnu. Entre le fantasme et la réalité de l'instant se trouve l'espace de jeu

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et / ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.



COÛT DE LA FORMATION

1890€ TTC de frais pédagogiques

Pour toute demande sur les financements, nous contacter directement.

Prévoir frais de repas et d'hébergement en sus.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée.

Vous souhaitez être indépendant ? N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

La sélection des stagiaires se fait sur candidatures (CV et lettre d'intention à adresser à Emmanuel GIL et à envoyer à amelie@jaspir.com), **du lundi 23 septembre 2024 au dimanche 27 octobre 2024 minuit**. Sur la base des prérequis et des publics concernés, Emmanuel GIL sélectionnera 12 personnes.

Vous serez informé par mail. Une fois votre candidature validée, vous recevez devis, convention de formation et feuille de route.

