

FORMATION

LE CLOWN CHANTEUR



PAR
DAPHNÉ CLOUZEAU
& **JULIETTE Z**

PRÉAMBULE

Formation axée sur l'expression, le personnage et le prétexte chant. L'objectif est d'explorer la voix parlée et chantée du clown, en solo, duo et trio. On distinguera l'expression émotionnelle, le jouet sonore et la prouesse vocale de façon à visiter différents humours. Nous travaillerons en associant la sensibilité au ludisme, l'émotion à la technique au service du ridicule.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

Ce stage s'adresse aux clowns professionnels ou amateurs expérimentés ayant une pratique du chant confirmée
Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)



DATES

Du 14 au 21 octobre 2024
(relâche le 18 octobre 2024)



HORAIRES

9 h30 à 17h30 (pause de 2h)



DURÉE TOTALE

7 jours / 42h



LIEU

Le Domaine de Châtonnay
Châtonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Avec ce stage nous explorerons les questions du clown chanteur :

Comment le clown trouve sa voix au plus juste en lien avec son état ?

Comment le clown vocalise son état à travers les onomatopées et à travers son discours ?

Comment le clown se met au service de la discipline du chant sans se perdre ?

Comment le chanteur reste au service du jeu clownesque pour garder son clown ?

Comment le chant, grâce l'expression émotionnelle naturelle, déclenche les rires ?

Comment chanter devient une prouesse fantaisiste ou un jeu de parodie lié au style musical ?

Comment le prétexte chant nourrit la relation entre les clowns en duo et trio ?

DÉROULÉ DE FORMATION

Nous aborderons :

- ~ Le jeu en expression, la rythmique émotionnelle, les transferts d'énergie, silhouettes et marches
- ~ La voix et les onomatopées, comme expression émotionnelle et expression naturelle fantaisiste
- ~ Le prétexte chant, la conviction, le rapport public
- ~ Le duo et trio sensible, la vie des clowns, le jeu en famille, le jeu de soutien, le focus
- ~ Le chant lié à différents humours : l'émotionnel (sensible, relation intime au chant) / la parodie (dérision, grande sincérité, relation à l'égo, référence aux différents styles musicaux) / la fantaisie (notion de prouesse et de virtuosité)

COMPÉTENCES VISÉES

- ~ Avoir une bonne oreille
- ~ Savoir chanter juste
- ~ Avoir le sens du rythme
- ~ Savoir chanter en polyphonie
- ~ Capacité à l'autodérision
- ~ Ne pas avoir peur du ridicule et de la vulnérabilité
- ~ Mettre de la distance entre son personnage et soi
- ~ Savoir se relier à son intime pour rester sensible
- ~ Garder le plaisir dans l'exigence, le ludisme dans l'émotion
- ~ Être prêt à s'amuser avec l'échec, à ne rien abandonner avant de réussir et à vivre ses victoires
- ~ Être ouvert à l'inconnu !



DAPHNÉ CLOUZEAU

Clown (Rosie Volt) depuis 1998 formée à l'École Le Samovar, puis auprès d'Eric Blouet et de Michel Dallaire qui met en scène La Natür c'est le Bonhür (2006) et YADÉWATTS (2016).

Egalement clown à l'hôpital au Rire Médecin et directrice artistique de Soleil Rouge.

Chanteuse et co-fondatrice du groupe Chet Nuneta (album Ailleurs paru chez Chant du Monde Harmonia Mundi, produit par Mon Slip, label des Têtes Raides).

Formatrice en clown (École Le Samovar, La Carrosserie Mesnier, La Fabrique JASPIR, Quai des Chaps, École de cinéma Kourtrajmé, asso de clowns hospitaliers...).

Metteuse-en-scène (La Quincaillerie Epipurien, Les Georges Clownés Chorale de caractère) et direction de jeu clownesque (Théâtre de Caniveau, Lombric Spaghetti, Les Allumées de la Glotte...)

JULIETTE
ZOLLKAU-ROUSSILLE

Juliette Zollkau Roussille est chanteuse-clown. Après des études d'anthropologie, elle se forme à diverses techniques du spectacle vivant: théâtre gestuel et acrobatie (Le Samovar, théâtre école de Bagnolet), clown (Eric Blouet, Michel Dallaire), chant (lyrique, jazz et indien).

Elle a fondé le groupe Chet Nuneta, produit par les Têtes Raides, pour lequel elle compose et joue (chant, guitare) : projet toujours en diffusion. Elle écrit et joue pour la compagnie Théâtre de caniveau qui met le clown au service d'un questionnement politique et social. Sous le pseudo Juliette Z, elle porte des projets singuliers au carrefour du chant, du conte et des arts plastiques.

Elle accompagne en direction de chant, jeu d'acteur ou mise en scène des groupes vocaux, des clowns et des compagnies d'arts de rue (Chet Nuneta / Amapola / La Mossa / Cie des Chimères / Cie Futilité Publique).

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

2520 € TTC de frais pédagogiques

Pour toute demande sur les financements, nous contacter directement.

Prévoir frais de repas et d'hébergement en sus.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

En lien avec le formateur, nous proposons une solution d'hébergement collectif et à minima un service traiteur pour les repas du midi, et le plus souvent une cuisinière dédiée.

Vous souhaitez être indépendant.e ?
N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail (Ex Pôle Emploi), Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.