LA FABRIQUE JASPIR

FORMATION
L'ÉVEIL DU JOUEUR, ÉMERGENCE

PAR **ÉRIC BLOUET**

ACCOMPAGNÉ D'**EMANUELA CARL**

PRÉAMBULE

"Pour moi, le clown est avant toute chose une réalité et non pas une fiction. Je ne le définirai pas de crainte de le tuer. Nous l'assimilons souvent à un personnage clownesque, avec un caractère défini donc souvent limité, un archétype.

Les possibilités de jeu du clown sont beaucoup plus importantes que celle d'un comédien ou bien d'un danseur car toutes ses tentatives se résument à des échecs. Des échecs qui lui permettent d'improviser sur toutes tentatives de jeu de masque et/ou jeu de vertige. Le clown c'est avant toute chose un humain en jeu, avec ou sans nez rouge, mettant en avant la complexité et la beauté de l'être et tout ça, sans se prendre au sérieux. Le nez rouge est une fenêtre ouverte sur le jardin secret du joueur. Il y a autant de sortes de clown que de protagonistes. C'est une pièce unique. Le clown c'est l'art du plaisir du jeu."

Éric Blouet

DATES
Du 18 au 31 janvier 2024
(relâche le 25 janvier 2024)

HORAIRES
9h00-12h30 / 14h-18h30

DURÉE TOTALE
12 jours / 96 h

LIEU
Domaine de Châtonnay,
Châtonnay (38)

CONTACT
Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR
178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay
SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438 / Qualiopi FRCM21665

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Cette session de travail est proposée à tous ceux qui en ont envie. Pas de niveau demandé. Pro ou pas pro, artiste ou pas, seule la motivation importe.

Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

OBJECTIF DE LA FORMATION

"Afin de faire naître le joueur, j'attirerai votre attention et je vous aiderai à développer, par des exercices simples, vos capacités d'écoute, de lucidité, de patience, de calme et d'expression. L'expression aidée de la respiration seront les maîtres d'œuvre dans cette technique. Tous les cadres, les émotions, les énergies, ce que propose l'extérieur ou l'intérieur, seront des appuis concrets de jeu. Tout est bon pour jouer, tout est bon pour le clown. Je vous accompagnerai, armé de bienveillance, à regarder les choses pour ce qu'elles sont, sans à priori et sans jugement de valeur, sans souci de représentation, je vous inviterai à prendre tout ce qui est là pour jeu. Ainsi, les appuis de jeu seront basés sur du sincère, du concret, une vérité imminente et bien présente."

Éric Blouet

CONTENU DE FORMATION

DÉROULÉ DE FORMATION

"Je mettrai chaque participant dans un cadre d'apprentissage autour du clown et son jeu.

Les amènerai à travailler pour eux, à développer leur plaisir du jeu. Leur proposer une autonomie dans le travail. Nous travaillerons beaucoup dans un premier temps avec le quatrième mur. Par la suite nous travaillerons aussi bien dans un cadre conventionnel, j'entends la salle, que les lieux extérieurs que Thélème à Lussac nous offre ; amenant l'imaginaire au concret.

Enfin pendant toute la formation, je ne jugerai jamais les propositions, mais parlerai uniquement du fonctionnement.

Je mettrai en place le rôle du référent, partenaire indispensable dans mon travail pédagogique du clown"

Éric Blouet

Quels sont les fondements à révéler, à réveiller :

- L'humilité
- La lucidité
- Le calme
- La patience
- L'équanimité
- Le rapport au présent, à l'ici et maintenant

Quels sont les fondements à développer ?

- La respiration, pour ouvrir des espaces du corps, trouver le calme.
- L'observation, pour voir ce qui est là, le plus sincèrement et objectivement possible.
- L'action, l'expression, pour rencontrer ses résistances, ses tabous, ses capacités, ses possibles, ses énergies, et en faire du jeu.
- La rencontre du masculin et du féminin, pour rétablir un équilibre entre agir et non agir.
- La fragmentation ou division du temps, pour ouvrir des espaces d'observation et de libre circulation des énergies.
- L'ouverture du sensible pour être de plus en plus lucide et conscient.
- La résonance d'une action, pour être surpris et se laisser vivre quoiqu'il advienne.
- La fabrication de sa bulle de tranquillité, là aussi pour acquérir du calme.
- Le jeu avec l'énergie

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rassurer le joueur dans l'acte et la résonnance
- Construire son jeu en conscience
- Cadrer l'acteur dans ses improvisations dans l'objectif de l'autonomiser dans ses prises de décision, toujours au service de son propos.
- Assimiler par l'apprentissage d'outils de jeu les temps de présence du clown et de l'acteur.
- Ancrer un échauffement physique quotidien basé sur le souffle pour une préparation optimal de l'acteur.
- Être en collectif

COMPÉTENCES VISÉES

"Je vous propose un chemin et non un but, je vous propose d'aller dans une direction. C'est pour cela que je considère cette période comme une création, voir récréation, et non pas comme une représentation. Je vous propose également de développer l'art du menteur. Je vous propose un temps pour découvrir et mettre à jour le joueur. Un temps axé sur la bienveillance et le plaisir, un temps pour faire éclore le joueur, avec patience et douceur. Je n'ai pas l'intention de vous faire trouver votre clown, il est aussi multiple que vous. Le clown est au croisement du moment présent, de l'acceptation de celui-ci et du jeu que l'on en fait. Le clown est entre vos mains, je vous guiderai pour le faire éclore et en faire bon usage. Il faut bien secouer le clown, sinon la pulpe elle reste en bas. Être perdu, est-ce vraiment négatif ? Le positif et le négatif sont des classements, des jugements ; la qualité ou le défaut de même. Je ne m'accrocherai pas à ce que tu fais mais à ce que tu vis et comment tu le vis. C'est un travail physique, dans les deux sens du terme, un développement d'énergie, un rapport concret au corps. Il n'est pas important ou grave de ne pas comprendre, fais-toi confiance"

Éric Blouet

ÉRIC BLOUET

Comédien et directeur d'acteur. Il est comédien depuis 1983. Après une formation de mime, il se familiarise avec **l'art du masque, du clown et de l'improvisation**. Puis le travail sur le texte et l'interprétation.

En 1989, il découvre le **théâtre de rue** avec la compagnie Kumulus. Une rencontre avec un autre type de théâtre **(théâtre engagé)**, un autre type d'implication pour le comédien qu'il était, mais également une rencontre avec la création et le travail d'acteur. Il y travaille toujours.

Il a commencé à enseigner très rapidement, notamment le jeu et le clown à l'école du cirque du Lido, au Centre Nationale des Arts du Cirque, au Samovar entre autres. Une façon de comprendre les différents procédés de jeu, la complexité des niveaux d'implication, les multiples rouages de l'acteur. Cela l'aide à avancer dans sa réflexion de comédien, et dans son jeu.

Autant dire, que son approche du **travail du Clown**, est celle d'un d'**acteur.**

EMANUELA CARL

Emanuela Carl, kinésithérapeute, danseuse et thérapeute énergétique sera présente pour vous accompagner :

~ Physiquement (travail postural, conseils, massages, conscience anatomique, analyse du mouvement),

~ Subtilement (soins énergétiques),

~ Personnellement (écoute active, accueil des émotions, visualisations et voyage intérieurs, présence à soi, etc..),

~ Et artistiquement.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateur pratiquent une méthode pédagogique dite"active ", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
~ Convocation officielle
~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
~ À la fin de la formation, par le formateur.
~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

3360 € TTC de frais pédagogiques

Pour toute demande sur les financements, nous contacter directement.

Prévoir frais de repas et d'hébergement en sus. (Obligatoire) À la demande du formateur, cette formation se déroule en immersion, avec la présence d'une cuisinière, Cannelle

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu
Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 14 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Arrivée la veille et départ le lendemain de la formation demandée.

FINANCEMENT POSSIBLES

- OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail (Ex Pôle Emploi), Région, Département, Missions locales.
- Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- Pour les financements personnels, nous contacter.
- Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.