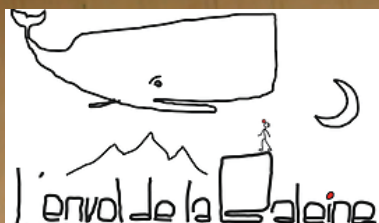


# FORMATION

## CLOWNMUNIQUER :

### L'ART DU CLOWN ACTEUR SOCIAL



#### PRÉAMBULE

Redécouvrir ses capacités de communication et de médiation par la pluridisciplinarité des techniques de jeux et des structures d'improvisations pour ré-enchanter autant les quotidiens professionnels que les univers artistiques et ainsi sublimer l'Art Vivant par l'innovation artistique.

#### PUBLIC CONCERNÉ

- ~ L'ensemble des métiers du spectacle.
- ~ Métiers de la transmission : enseignants, formateurs, intervenants...
- ~ Métiers de l'accompagnement : animateurs, éducateurs, soignants, coordinateurs...
- ~ Métiers de médiation : consultants en communication de crise et médiation, intervenants d'ONG...
- ~ Métiers des ressources humaines: responsables d'équipes, chefs de direction, chefs de projets...

#### PRÉREQUIS

- ~ Toute personne ayant un intérêt pour la pratique du clown autant pour soi qu'aux bénéficiaires d'une société, exerçant un métier, ou se préparant pour, où la relation à l'autre intervient.
- ~ Personnes en situation de handicap, contacter Amélie Guillermet (amelie@jaspir.com / tel : 07.69.58.11.13)
- ~ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

#### PAR L'ENVOL DE LA BALEINE

Stéphanie Jeannot et  
Jean-Pierre Besnard



#### DATES

Du 21 au 25 février 2022



#### HORAIRES

7h par jour : 9h-17h  
(repas 12h30-13h30)



#### DURÉE TOTALE

5 jours / 35 h



#### LIEU

Le Trouillet (07)



#### CONTACT

Amélie GUILLERMET  
Responsable du centre de  
formation & référente PSH  
formation@jaspir.com  
07.69.58.11.13

#### CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR

178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay  
SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438

Centre de formation certifié Datadock.



Datadock

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Permettre à toutes personnes de tout corps de métiers d'acquérir ou de revisiter les fondamentaux de l'art clownesque.

- ▶ Ouvrir sur l'approche de l'Art du Clown Acteur Social par la maîtrise des diverses techniques de jeux et de structures d'improvisations.
- ▶ Expérimenter par et dans le corps les changements de paradigmes pour oser les transposer artistiquement dans les divers quotidiens professionnels.
- ▶ Porter d'autres regards sur soi, sur l'autre, sur les événements et les situations afin de nourrir son potentiel de création.
- ▶ Enrichir et développer son plein potentiel artistique pour dévoiler les idées novatrices.

## COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Appréhender et utiliser les éléments de la réalité « ici et maintenant » comme outils dans la relation et la communication afin d'ajuster sa posture dans les diverses situations.
- ▶ Faire des contraintes un champ de possibles artistiques en transformant les événements et les émotions en potentiels bénéfiques pour soi et pour autrui.
- ▶ Se laisser surprendre par ses capacités d'actions et de créations instantanées. Ancrage des émotions en repérant et acceptant les événements émotionnels forts.
- ▶ Se laisser traverser par ses émotions, sans plus en être submergé pour les transformer en potentiel de création.
- ▶ Développer une vision instantanée et à large spectre de la situation pour être en capacité de rebondir et la sublimer.

## CONTENU DE FORMATION

### Programme

- ~ Jeux et exercices préparatoires à la pratique clownesque et aux improvisations : échauffements corporels et relaxations, jeux d'acteur, décalage et transposition des émotions, voix et rythmes, scénarisations instantanées...
- ~ Techniques de structures d'improvisations : il s'agit de jouer, seul ou à plusieurs, une histoire sur un thème donné et-ou définit ensemble avec comme support diverses structures d'improvisations. Mises en scènes humoristiques, poétiques, décalées... d'un certain nombre de situations délicates où le clown est autant un médiateur que révélateur de solutions, de champs de possibles à activer !
- ~ Repérage des capacités et des potentialités révélées dans les improvisations
- ~ Retours d'improvisations par l'analyse du jeu, les apports théoriques et transfert vers les diverses situations professionnelles et corps de métiers rencontrés au sein du groupe.

### Évaluation

- ~ Tout au long de la formation et à la fin de certaines propositions, dans un échange verbal, invitation à chacun-e d'exprimer ce qu'il a vécu afin que le stagiaire puisse conscientiser autant ses acquis que les points de fragilités à transmuter dans les prochaines propositions en points de force. Ce temps permet aux formateurs de réajuster les propositions le cas échéant.
- ~ En fin de stage, un bilan est effectué avec les stagiaires en deux temps: un temps bilan réalisé en clown acteur social lors d'une restitution de travail en cours en public (dans la limite du possible) et un temps bilan réalisé dans un échange verbal sur ce qui s'est joué pendant la formation, ce qui ne s'est pas joué et avec quels outils et supports artistiques la personne repart.
- ~ Un certificat de réalisation de l'action de formation est remis à chaque participant à l'issue de la formation. Elle précise les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées ainsi que l'évaluation des acquis au regard des objectifs.

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

L'approche pluridisciplinaire de l'Art du Clown Acteur Social permet d'enrichir les grilles de lecture d'une situation ou d'un événement : l'individu et le collectif, la communication verbale et non-verbale, les émotions et leur gestion, la résolution de conflits, l'interculturalité... Le tout avec le regard du clown !! La formation est dispensée par des apports de connaissances théoriques spécifique (savoirs et savoir-faire) appuyées sur des travaux de mise en pratique et des simulations.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

Un livret pédagogique, avec l'ensemble des jeux, exercices et improvisations expérimentés pendant la formation, est remis à chaque participant-e de façon à ce tout à chacun-e puisse être en mesure de réinvestir l'ensemble des outils et techniques artistiques expérimentés, lors de la formation, en les adaptants, aux besoins, de la diversité des univers professionnels, source de créativité et d'innovation infinie !!! <https://www.caravane-theatre.com/caravane-theatre-clown-outils/clown-theatre/manuel-livre-clown>

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

### SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur) et questionnaire de positionnement.
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## JEAN PIERRE BESNARD

### FORMATION

- ~ Etudes supérieures de Lettres Modernes - Toulouse
- ~ Psychophonie familiale et prénatale par la fondatrice, Marie-Louise AUCHER
- ~ Travail de la voix avec le ROY ART THEATRE
- ~ Formation aux techniques du CLOWN par « Alberto » et « le BATA CLOWN » créateurs du concept de la Clown Analyse.
- ~ Formation aux techniques du Théâtre de l'Opprimé par le C.T.O de Paris et Augusto BOAL.
- ~ Diplôme de Rebirthing et Relations Humaines par l'Institut KALISTA



### EXPERIENCES

#### CLOWN ACTEUR SOCIAL :

- ~ Formateur Clown et Metteur en scène, en France comme à l'étranger (Allemagne, Roumanie, Inde...)
- ~ Création et accompagnement de troupes de théâtre interactif et clowns : Inde, France, Brésil...
- ~ Conceptualisation et conduite de séminaires spécifiques : « Jamais sans mon clown », « Rencontres interculturelles », « La Clownmunication inter-culturelle ».

#### THEATRE FORUM :

- ~ Acteur et Metteur en scène de nombreux Théâtre Forums depuis 1983
- ~ Formateur Responsable artistique et pédagogique de stages d'insertion professionnelle :
- ~ THEATRE SANS FRONTIERE en partenariat avec le Ministère du Travail, et des associations accompagnant divers publics (GRETA Toulouse, Léo Lagrange...)
- ~ CARAVANE THEATRE : animation de groupes, en France avec des publics français (lycées, collèges, organismes socioculturels, mouvements associatifs, centres d'adaptation par le travail, groupes de théâtre...) et avec des publics étrangers
- ~ Création et accompagnement de troupes de théâtre interactif

#### AUTRES:

- ~ Création du Clowning: travail de méthode Clowne déposée à l'Inpi : Rencontre du Théâtre Forum et du Clown.
- ~ Réalisation de livrets pédagogiques sur le théâtre forum et le clown acteur social
- ~ Deux films réalisés sur le travail de Caravane Théâtre : Par Mathieu Parret sur l'action de Caravane Théâtre en Inde - Par Jak Montleau sur l'action de Caravane Théâtre menée au Forum



## STÉPHANIE JEANNOT

\* **CO-DIRECTRICE ARTISTIQUE** : Compagnie de Clown et de Théâtre L'Envol de la Baleine

**MISE EN SCÈNE SPECTACLE POUR ENFANTS** : « Michka » Clown et Musique

**CRÉATIONS EN COURS** : Solo et Spectacle Participatif.

**INTERVENTIONS CLOWNS** en Milieu de Soins, en Centre Médico-Sociaux et à l'Institut de Formation des Travailleurs Sociaux de Grenoble.

**FORMATION PROFESSIONNELLE** « Clownmuniquer : l'Art du Clown Acteur Social »

**PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL** « Moins les murs! » en partenariat avec le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale et Centre d'Accueil Intercommunal de Grenoble. Déambulations Clownesques et Création d'un spectacle-exposition. Co-création participative in-situ pour une tournée en Rhône-Alpes.



\* **CLOWN ET THEATRE FORUM** en partenariat avec l'association Caravane-Théâtre

Projets artistiques et culturels en lien et à la demande des associations et ONG locales : Maroc, Philippines, Sénégal, Inde (Ladakh) et en Grèce avec les populations de réfugiés en camps de réfugiés.

Théâtre Forum et Clown, deux approches artistiques complémentaires pour se rencontrer et co-créer avec ses différences afin d'oser parler de problématiques sociétales et de trouver ensemble des solutions réalistes et réalisables.

### Avant 2017...

\* **MEDIATRICE CULTURELLE ET INTERVENANTE PEDAGOGIQUE**

Compagnie d'écriture et de théâtre, Le Savon Noir. / Projets artistiques favorisant la rencontre d'artistes, d'acteurs de la société civile, de tous les publics, en lien avec les conditions de travail et la santé mentale au travail.

\* **COORDINATRICE DE PROJETS** Mission de Volontaire de Solidarité Internationale dans le Programme : « Sport comme outil de réinsertion » et « Cirque comme plaidoyer pour les droits de l'enfant ». ONG Caméléon. Île de Panay Philippines. Réhabilitation de 50 mineures victimes d'abus sexuels et Développement communautaire avec 300 familles en situations d'extrême pauvreté. Objectif de mission : Organiser et réaliser des interventions socio-éducatives et culturelles avec les partenaires locaux et francophones.

\* **MONITRICE EDUCATRICE** en fonction d'EDUCATRICE-SPECIALISEE auprès de public en situations de handicaps divers et variés.

### ... RECHERCHES EN ART DU CLOWN ...

\* **EXPLORATION DE L'UNIVERS DE L'ART DU CLOWN !**

### FORMATIONS PROFESSIONNELLES CLOWNS :

« Clown Théâtre et Clown en Milieu de Soins » : Association Art, Rire, Clown et Compagnie

« Acteur Clown » : École Russe Slava Snow Show, V.Olshansky

« Écriture de Numéros de Clown » : Compagnie Bateau de Papier

« Danse Singulière et Clown » : Association L'Improbable

« Effeillage burlesque » : Compagnie Pepi Morena, Sylvie Bousquet

« Corps Clownesque-Corps Chantant : une rencontre détonante! » : Compagnie Futilité Publique, Daphné Clouzeau + Compagnie Ascendance, Freddy Desveronnières

## COÛT DE LA FORMATION

**875€** de frais pédagogiques (hors frais d'hébergement et repas)

*Si vous ne bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter directement.*

## MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continue

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

## EFFECTIF

Maximum : 14 stagiaires

Minimum : 11 stagiaires

## INFOS PRATIQUES

Le lieu de formation et d'hébergement se situent au même endroit pour une immersion totale.

Hébergements et repas :

Tarif en pension complète par jour et par personne :

- > chambre individuelle : 98€
- > chambre double : 78€
- > chambre triple : 74€
- > chambre quadruple : 70€.

## FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de nous faire parvenir votre dossier d'inscription complet, 60 jours avant le début de chaque formation :

- ~ Fiche information stagiaire
- ~ CV
- ~ Lettre de motivation

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques ainsi que les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.