

FORMATION

RENCONTRER LA DANSE BUTÔ



©talktotheuniverse.com

PRÉAMBULE

Découverte de la danse butô, danse contemporaine du Japon qui relie le corps et l'imaginaire du danseur.

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ~ Tout public : professionnels du spectacle (danse, cirque, théâtre, etc...) et amateurs.
- ~ Bonne forme physique conseillée
- ~ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)
- ~ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

PAR **YUKO KOBAYASHI**



DATES

Du 18 au 22 juillet 2022



HORAIRES

9h30 – 12h30 / 14h – 17h



DURÉE TOTALE

5 jours / 30 h



LIEU

La Fabrique Jaspir
St Jean de Bournay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR

178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay
SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438

Centre de formation certifié Datadock.



Datadock

CONTENU DE FORMATION

Le butô a été inventé par Tatsumi HIJIKATA, dans les années 60. Il s'est inspiré des corps japonais et des mouvements datant d'époques, de modes de vie et de cultures japonaises anciennes (climats, traditions, émotions, pensées, etc).

Dès sa naissance, Le butô s'est opposé au ballet et à la danse moderne caractérisée par la beauté, la brillance, les sauts et les lignes droites du corps.

En étudiant les corps humains en mouvement, HIJIKATA a créé une danse ténébreuse et vivante imprégnée d'émotions de tristesse, de rancœur, de labeur des paysans qui récoltaient le riz dans des positions extrêmement inconfortables. Ses recherches ont eu un impact profond dans les arts japonais.

Plusieurs artistes ont rapidement approuvé et rejoint ce nouveau mouvement de danse : notamment Kazuo ÔNO, Akaji MARO, Akira KASAI, entre autres.

Pour la préparation du corps, Yuko utilise l'Exercice de NOGUCHI : ne pas utiliser de muscles ; être complètement détendu ; sentir son corps et son esprit se vider et se remplir par l'imaginaire...

À partir de la méthode de Akaji MARO / DAIRAKUDAKAN, Yuko propose différents exercices pour entrer dans le monde du butô :

- ~ cultiver des choses invisibles dans le corps, se transformer et se manifester sans limites.
- ~ déployer librement les branches des images avec le corps.
- ~ dessiner des paysages mentaux, émotionnels à l'intérieur et à l'extérieur du corps, comme la peinture.
- ~ creuser l'imaginaire de chacun et de faire apparaître tour à tour l'être fragile, absurde, ténébreux, grotesque, lumineux...

Le butô est une danse qui s'adresse à toute personne qui cherche à l'intérieur de l'humain, dans ses émotions et sa nature originelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Apprendre les bases en danse butô
- ▶ Mise en pratique des fondamentaux pour entrer dans la danse butô
- ▶ Construire une petite scène, seul(e) ou à plusieurs

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Cultiver des choses invisibles dans le corps, se transformer et se manifester sans limites.
- ▶ Déployer librement les branches des images avec le corps.
- ▶ Dessiner des paysages mentaux, émotionnels à l'intérieur et à l'extérieur du corps, comme la peinture.
- ▶ Creuser l'imaginaire et faire apparaître tour à tour l'être fragile, absurde, ténébreux, grotesque, lumineux...



©Peggy Jarell Kaplan

YUKO KOBAYASHI

Née à Tokyo, Yuko KOBAYASHI apprend la danse moderne dès l'âge de 5 ans et jusqu'en 1988, à l'Institut de recherche NORITAKE.

Ex membre de DAIRAKUDAKAN, elle participe à tous les spectacles de la Cie pendant 13 ans. En 2004, Akaji MARO, fondateur de DAIRAKUDAKAN, lui confie la chorégraphie d'une des pièces de la série Kochuten, Linka. Elle crée ensuite Yupiter en 2007, toujours dans le cadre de cette série.

Elle enseigne également la danse au Mujin-Juku, l'école butô de DAIRAKUDAKAN. Depuis 2010 elle vit en France.

Elle travaille depuis 2015 comme regard chorégraphique pour la compagnie L'Autre Main sur NINGYO (2017)

En 2020, elle crée un spectacle solo intitulé "Au Delà Des Motifs".



MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite « active », et privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur) et questionnaire de positionnement.
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

1200€ de frais pédagogiques (hors frais d'hébergement et repas)

Si vous ne bénéficiez pas d'une prise en charge, nous contacter directement.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continue

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 10 stagiaires

Minimum : 5 stagiaires

INFOS PRATIQUES

En lien avec le formateur, nous organisons les hébergements et repas pour le confort des stagiaires et en lien avec des prestataires locaux.

Vous souhaitez être indépendant ?
N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de nous faire parvenir votre dossier d'inscription complet, 60 jours avant le début de chaque formation :

- ~ Fiche information stagiaire
- ~ CV
- ~ Lettre de motivation

Après examen de votre candidature et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques ainsi que les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.