

# PROJETS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

RECONNAÎTRE À CHACUN LA  
VOLONTÉ ET LA CAPACITÉ DE  
PROGRESSER ET DE SE DÉVELOPPER,  
À TOUS LES ÂGES DE LA VIE.



# SOMMAIRE

**P. 3 PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION**

**P. 5 PROJETS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

**P. 7 MOUVEMENT**

DANSE

DANCE-HALL

CAPOEIRA

**P. 9 ARTS PLASTIQUES / VISUELS**

DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

CRÉATION D'UNE ILLUSTRATION

ATELIER POCHOIR

ATELIER AQUARELLE

FRESQUES & GRAFFITIS

**P. 12 MUSIQUE, VOIX, NOUVELLES TECHNOLOGIES**

PERCUSSIONS CORPORELLES

VIDÉO : CRÉATION D'UN CLIP

BATUCADA

ÉVEIL MUSICAL

CRÉATION, COMPOSITION

MUSIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUE (M.A.O)

**P. 16 PRISE DE PAROLE, THÉÂTRE**

ÉLOQUENCE

THÉÂTRE

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

BEAT-BOX

SLAM-ÉCRITURE

**P. 20 EXPRESSION PERSONNELLE**

PAR LES ARTS PLASTIQUES

PAR L'ÉCRITURE

ARTS DU MAQUILLAGE

**P. 22 LA CHARTE DES INTERVENANTS & NOTRE EXPÉRIENCE**

**P. 23 CONTACTS**

# PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

## LA FABRIQUE JASPIR

L'association **la Fabrique Jaspir** fait partie d'un projet global, nommé **JASPIR**.

Cette structure, fondée en 2002 s'efforce depuis ses débuts de développer la culture au sein du territoire de St Jean de Bournay (38) et plus largement depuis quelques années, sur le territoire de Bièvre-Isère et les territoires voisins.

Deux associations découlent de ce projet : **La Fabrique Jaspir** (lieu d'échange, de création artistique et de formation) et **Jaspir Prod** (production et diffusion d'artistes, organisation d'événements). Un projet attaché au développement rural et durable de son territoire qu'il soit local ou hors de ses frontières... Jaspir jouit de l'agrément « entreprise solidaire » délivré par la Préfecture de l'Isère ainsi que l'agrément « jeunesse et éducation populaire » délivré par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. Elle est soutenue par la DRAC, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la DDCS, l'intercommunalité Bièvre-Isère et la Ville de St Jean de Bournay.

L'association **La Fabrique**, qui a pour vocation le développement des activités sur un champ artistique pluridisciplinaire, **gère un espace artistique sur le territoire de St Jean de Bournay (38)**, « **la Fabrique** ».

### | SES MISSIONS

→ **La création** à travers notamment l'accueil de **résidences dans divers domaines** (théâtre, musique, conte...) ou la mise à disposition d'espaces et de moments de travail, d'expérimentation et de partage avec le public.

→ **La formation**, via la proposition d'un large panel de formations professionnelles aux **artistes, techniciens et administrateurs de la culture**.

→ **L'action culturelle** par la mise en place **activités artistiques et sportives** hebdomadaires amateurs (danse, théâtre, ateliers musicaux...), de **projets socio-culturels** en partenariat avec de nombreuses structures (MFR, MJC, IME...), le développement de **projets d'Education Artistique et Culturelle** à destination des scolaires, ou encore d'**initiations artistiques et des créations de spectacles** dans divers lieux (services périscolaires, centres de loisirs, maisons de retraite, instituts médico-social, centres sociaux etc). Ces projets sont à visée artistique et pédagogiques, et sont tenus par des artistes-intervenant.es.



## | UN LIEU D'ÉCHANGE, DE CRÉATION ARTISTIQUE & DE FORMATION

La Fabrique se veut également être un lieu de vie convivial avec la mise en place de divers temps de rencontres (Portes ouvertes, séance musicale improvisée, expositions...), œuvrant pour la promotion de la démocratisation des arts et de la culture.

### Les Caractéristiques du lieu

- ~ La « Salle des miroirs », une salle de travail et d'activités artistiques de 110m<sup>2</sup>;
- ~ « La Boîte Noire », une salle de travail et d'activités artistiques de 60m<sup>2</sup>;
- ~ Un studio de répétition & d'enregistrement ;
- ~ Les bureaux de Jaspir & des espaces communs (extérieur, cuisine équipée).



## | L'ÉQUIPE JASPIR

- ~ 17 permanents : un directeur, deux administrateurs et une assistante administrative, deux directeur.trices artistiques, deux chargés de communication, une chargée de la vie associative, une responsable du centre de formation, une chargée d'actions culturelles, deux régisseur technique, quatre bookers.
- ~ 2 bureaux et 1 Conseil d'Administration composé de 20 personnes
- ~ 100 bénévoles
- ~ 160 adhérents aux ateliers artistiques amateurs
- ~ 10 techniciens du spectacle
- ~ 100 artistes produits
- ~ 210 adhérents aux formations professionnelles
- ~ 50 musiciens adhérents
- ~ 50 artistes en résidence

# LES PROJETS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

## COMMENT ÇA MARCHE ?

En tant que responsable d'un projet, vous devez identifier vos envies selon les 4 items suivants :

- ~ Le **public** visé
- ~ La **thématique** du projet
- ~ La **discipline** ou l'esthétique (voir détails des disciplines)
- ~ La **durée** et les modalités d'intervention

Ensuite, il vous suffit de faire une demande, via le formulaire, en cliquant sur le lien suivant :



[Formulaire : demande d'ateliers de Pratique Artistique](#)

## PUBLIC VISÉ

- Enfants: -moins de 3 ans  
-entre 3 et 6 ans  
-entre 6 et 10 ans
- Adolescents (11-15 ans)
- Jeunes adultes (16-25 ans)
- Adultes
- Personnes âgées (+ de 65 ans)
- Public spécifique (handicap, ...)
- Autre

## THÉMATIQUE DU PROJET

- Arts plastiques/visuels : Fresques, Pochoirs, Aquarelle, Peinture, Fusain, Gravures, Récupération, ...
- Musique / Voix / Nouvelles technologies : Beat-box, Compositions et MAO, Clip vidéo, Batucada, Percussions corporelles, Orchestre de récup', Ciné-concert, Chorale
- Mouvement : Hip-Hop, Danse, Mime, Dancehall, Capoeira, ...
- Théâtre : Théâtre, Théâtre d'impro, éloquence, Théâtre Forum, Clown...
- Éducation à l'image
- Expression personnelle : par la peinture, le maquillage, la danse, l'écriture, le maquillage sensoriel, ...

## THÉMATIQUE DU PROJET

- L'environnement
- Le musée
- Les émotions
- Les jeux-vidéos / les Mangas / la Bande-Dessinée
- Autour du monde
- Mon village
- La Famille
- Le monde merveilleux / les rêves
- Le zoo
- Le harcèlement scolaire / l'oppression / l'égalité
- L'Histoire : au temps de...
- Introspection
- La Galaxie
- À la manière de... (artiste-peintre/ danseur/musicien/...)
- Comédie musicale
- L'Abécédaire
- Autour d'un album-jeunesse (ex : le Petit Prince, les Fables de la Fontaine...)
- Les 4 éléments
- Le Cinéma
- Ou tout autre thème en lien avec votre projet pédagogique...

## DURÉE ET MODALITÉS D'INTERVENTION

- Atelier «one shot» (projet court, initiation)
- Ateliers hebdomadaires sur plusieurs semaines (projet long et installé)
- Semaine artistique (projet long, immersion dans le projet)
- Demi-journée (projet court mais intense)
- Atelier de médiation culturelle (sous forme de conférence participative)
- Autre



## VOTRE PROJET

Un.e artiste intervenant.e + une chargée d'action culturelle pour mener à bien le projet (sur le plan administratif et pédagogique).

# MOUVEMENT

La danse, comme l'expression corporelle, est une discipline qui permet de **donner un vocabulaire gestuel riche et de développer la capacité à l'utiliser de façon expressive**. C'est une activité de communication utilisant les formes corporelles en vue de **produire un effet ou une émotion** chez le spectateur : « se mouvoir pour émouvoir ».

Il s'agit :

- ~ **D'utiliser la danse comme langage** en tant qu'art du mouvement, afin de changer les représentations sans renvoyer à une seule esthétique.
- ~ De vivre une **démarche de création**
- ~ De **construire des sensations** et vivre une **motricité** particulière.

## OBJECTIFS

- ~ Le plaisir à **jouer ensemble**
- ~ La découverte de **différentes esthétiques de danse et leur culture**
- ~ Le développement de **l'écoute**
- ~ Le développement **possibilités motrices et expressives** de chacun
- ~ Le développement de la **concentration**
- ~ Le **respect** de soi, de l'autre
- ~ La **confiance** en soi, en l'autre
- ~ Le développement de la **sensibilité** et de la capacité à créer
- ~ La gestion sa vie physique à long terme
- ~ Saisir les démarches d'artistes

## LA DANSE

### UN PROJET D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

Public | Dès **3 ans**, jusqu'aux **adultes**

La danse est un art du mouvement, des sens et de l'émotion : un théâtre physique. Sa pratique demande des capacités expressives plus que physiques. Elle fait appel au lâcher prise, à la créativité, au ressenti. Elle permet **la prise de conscience du corps dans l'espace, rythme, musicalité au service d'une idée, d'un thème, d'une esthétique**.

Les participant.es seront amené.es tout en douceur sur le chemin de l'expérimentation du **temps**, de **l'énergie**, du **poids**, de **l'espace**, de la **sensation**.



# LE DANCE-HALL

## DANSE SOCIALE JAMAÏCAINE INTÉGRANT DES MOUVEMENTS DE HIP HOP CHORÉGRAPHIQUE

Public | Dès 6 ans, jusqu'aux adultes

Par le biais du mouvement, de la musique, des paroles, cette danse a pour but de **partager, véhiculer des messages de paix et d'unité avec des valeurs** qui sont le respect et l'humilité. Elle est un lieu de libre expression du corps de chaque participant. Le ragga jamaïquain est une danse ancestrale basée sur l'histoire d'un peuple qui a souffert et qui n'avait que la danse pour s'évader et se LIBÉRER

Avec une **approche ludique et pédagogique**, nous travaillons sur l'**apprentissage des steps jamaïquains et de leurs origines** liées au continent africain !

Ouvert à tous les niveaux et tous les âges, ces cours sont basés sur l'apprentissage d'une chorégraphie et de la musicalité. Loin des clichés, nous proposons des chorégraphies réfléchies, respectueuses donnant la **possibilité aux élèves de s'exprimer tout en passant un moment agréable et énergique !**



# LA CAPOEIRA

## ENTRE DANSE ET ART MARTIAL

Public | Dès 7 ans, jusqu'aux adultes

"Lutte rythmée, la capoeira plonge ses racines dans la culture millénaire africaine. Elle fut créée comme une **expression rituelle, festive et libératrice**. Elle résulte de la **rencontre de multiples formes culturelles comme le jeu, la lutte, la danse, la musique, la philosophie, le théâtre et le divertissement**. Reflet d'une culture et d'une réalité sociale, la capoeira représente à la fois un art de vivre, une pratique sportive et musicale, un instrument de libération."

### OBJECTIFS

~ **Physique** : l'apprentissage de la capoeira permet de mieux connaître son corps, et de développer force musculaire, endurance, souplesse, agilité, coordination et réflexes.

~ **Intellectuelle** : la capoeira aide à prendre confiance en soi et à acquérir le sens de la discipline. Elle stimule aussi l'ouverture culturelle et la curiosité.

~ **Sociale** : elle aide à s'intégrer dans un groupe en favorisant le sens collectif. Elle développe loyauté, respect mutuel et amitié entre partenaires, dans un contexte sportif et ludique.

# ARTS PLASTIQUES/VISUELS

Dans l'univers «pluri-médiatique» actuel, nous sommes sollicités autant par le texte écrit et illustré (livre, album, BD) que par l'image de synthèse (dessin animé, film, jeu vidéo), ainsi que par les nombreux genres de productions audiovisuelles (cinématographiques, télévisuelles).

**La pratique des arts visuels prend tout son sens dans l'apprentissage à décrypter les codes de ces images et leurs créations.**

## OBJECTIFS

- ~ **Une culture de la sensibilité** : les arts visuels sont intimement liés à l'expérience émotionnelle.
- ~ **La maîtrise de la langue** : Analyser, rédiger, commenter ou encore verbaliser.
- ~ **La pratique** : L'enseignement est basé sur la pratique. Cela permet d'acquérir des savoir-faire, d'expérimenter, de créer, de réinvestir ou de conduire un projet.
- ~ **L'éducation à la citoyenneté** : Travailler en groupe, prendre des responsabilités être autonome échanger des procédures et des points de vue.

## UNE DÉMARCHE AUTOUR DE 6 AXES

- ~ Développer la **sensibilité artistique** et les capacités d'expression.
- ~ Solliciter l'**imagination**, le **sens critique**.
- ~ Favoriser l'**expression** et la **création**.
- ~ Développer la **maîtrise du geste**.
- ~ Permettre l'**acquisition de savoirs et de techniques spécifiques**.
- ~ Produire à des fins de **communication**, de **narration** ...

# LES ARTS PLASTIQUES

Les arts plastiques regroupent toutes les pratiques ou activités donnant une **représentation artistique, esthétique ou poétique, au travers de formes et de volumes**. Par ce biais, nous manipulons des formes à travers la peinture, la sculpture, les assemblages, le dessin.

Les approches sont variées : apprendre des **techniques**, rencontrer les **œuvres** de notre histoire, les **analyser** pour en comprendre l'intérêt, en discuter, **construire, fabriquer, dessiner...** avec de **nombreuses actions et gestes** : dessiner, peindre, découper, coller, assembler, modeler ...



## LA GRAVURE

Public | Dès 7 ans, jusqu'aux adultes

Présentation de la technique ; création d'une œuvre collective ou individuelle : soit sous forme d'initiation en utilisant des matrices déjà gravées, construction d'un décor à partir d'impression et utilisation du matériel ; soit en créant une matrice gravée à partir d'une recherche et d'un croquis, et pratiquer l'impression en créant un décors.

## L'ILLUSTRATION

Public | Dès 4 ans, jusqu'aux adultes

Création d'une illustration soit à partir d'un texte, d'une histoire, d'un thème etc.

Présentation des différentes étapes de création : croquis puis réalisation selon la technique choisie pour l'atelier.



## LE POCHOIR

Public | Dès 7 ans, jusqu'aux adultes

Présentation de la technique ; création d'une œuvre collective ou individuelle. La technique qui peut s'adapter pour la création d'un motif répétitif, d'un décor (tag), soit sous forme d'initiation en utilisant des matrices faites (formes simples), construction d'un décor à partir des pochoirs et d'un croquis de recherche, soit en créant une série de pochoirs à partir d'une recherche et d'un croquis, et pratiquer l'impression en créant un décor.

## ATELIER AQUARELLE

Public | Dès 4 ans, jusqu'aux adultes

Présentation de la technique ; création d'une œuvre collective ou individuelle.



# FRESQUES & GRAFFITIS

## UN VISUEL GRANDEUR NATURE

Public | Dès 4 ans, jusqu'aux adultes

Un mur/une palissade/un sol impose sa présence physique. Un mur peint est intimement et logiquement dépendant de l'environnement et n'est souvent qu'une exception parmi les façades, murs et clôtures. La charge colorée fait souvent contraste et les thèmes ou sujets représentés introduisent une **dimension narrative, poétique, symbolique...** Cette œuvre collective s'adapte au projet et au public. Possibilité d'adapter le support (papier, bois, mur, sol...).

### OBJECTIFS

- ~ Réappropriation d'un lieu par les participants,
- ~ Mise en valeur du cadre de vie pour les usagers, qu'ils soient participants ou pas,
- ~ Technique : Être confronté à un **travail volumineux**, faisant appel à des prouesses picturales,
- ~ Relationnel : **Travailler ensemble** pour la création d'une œuvre commune
- ~ La mémoire : Les auteurs transforment le support en un **véritable pan de mémoire** (collective, individuelle, des événements ...).

*Exemple : Décore ta poubelle, ton mur d'école...*



# MUSIQUE, VOIX, NOUVELLES TECHNOLOGIES

La musique occupe un rôle central dans l'expression artistique, parce qu'elle parle directement aux émotions. Elle est une **activité sociale par excellence** : elle se joue le plus souvent à plusieurs, elle est toujours jouée pour d'autres. On y apprend l'**écoute de l'autre**, les **progrès qu'on y fait pour soi-même** profitent à tous, elle est l'**apprentissage** de la joie en commun, elle est la démonstration vécue qu'un ensemble humain est plus que la somme de ses parties.

Il s'agit :

- ~ D'apprendre à **percevoir le monde sonore**
- ~ D'**explorer de la voix** comme moyen de communication : le chant et le langage
- ~ De développer la **sensibilité auditive et musicale**
- ~ De jouer avec les **rythmes et les sons**
- ~ D'apprendre à **écouter/entendre**

## OBJECTIFS :

### Musique et éducation

- ~ Développer l'**écoute de soi, des autres**
- ~ Développer son **sens critique** et artistique
- ~ Idées de **solidarité**, de socialisation
- ~ Ouverture à **différents styles, cultures ...**
- ~ Développer la **concentration**, la **mémorisation**, la **motricité**
- ~ S'adapter à un groupe

### La pratique

- ~ Mise en avant du **plaisir à jouer**
- ~ Développement de la **confiance en soi**
- ~ Partage et **argumentation** des idées
- ~ Réinvestissement des connaissances dans le domaine musical

# PERCUSSIONS CORPORELLES

## LE CORPS COMME INSTRUMENT DE MUSIQUE

Public | Dès 4 ans, jusqu'aux adultes

Les percussions corporelles sont des reproductions corporelles des nombreux rythmes de batterie et percussions. Le panel de son est large : Sons graves (torse et pieds), sons médium (cuisses, fesses et mains), sons aigus (claquements de doigts et percussions buccales)



## VIDÉO :

## CRÉATION D'UN CLIP

### ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

Public | Dès 11 ans, jusqu'aux adultes

Il s'agit de proposer une activité autour de l'image et du son, à travers la **réalisation d'un clip dans son intégralité**. De l'écriture des paroles à la création musicale, du scénario aux costumes en passant par le tournage en conditions professionnelles. De grands moments en perspective puisqu'après le projet, il reste la trace... Qu'on peut re-re-regarder tant qu'on veut ! Le projet final pourra être montré lors d'une projection en fin d'atelier grâce à la réalisation d'un DVD.

# BATUCADA

## UN MÉLANGE ENTRE ÉMOTION ET PUISSANCE

Public | Dès 8 ans, jusqu'aux adultes

La batucada est un style musical joué avec des **percussions brésiliennes traditionnelles**. Elle a été créée à Rio de Janeiro, mais est le résultat d'un mélange de plusieurs cultures : africaine, portugaise et indienne, qui ont donné au Brésil une identité culturelle unique.

L'ensemble des instruments constitue une **batterie de percussions dont le "battement"** (batucada en portugais brésilien) est à l'origine du nom : la caixa (caisse claire), le surdo, le répinique, le tarol, la cuica, le pandeiro, les agogos, le chocalho et le reco-reco.

Les participant.es se prendront très vite pour de vrai.es « Batuqueiros », et découvriront les joies de jouer ensemble pour un rendu final à vous couper le souffle !



# ÉVEIL MUSICAL

## UNE APPROCHE LUDIQUE ET SENSORIELLE

Public | 6 mois à 4 ans

La phase d'éveil a pour objectif **d'affiner les perceptions et de développer des aptitudes par la mise en relation du corps avec le monde sonore, avec le mouvement et l'espace**. Ainsi les plus jeunes abordent diverses activités ludiques autour de la musique : chant, écoute, découverte des objets sonores, expression corporelle, jeux musicaux, etc.

Les jeunes enfants sont successivement invités à reproduire, accompagner, inventer, danser, coder, ce qui leur permet de développer leurs capacités artistiques et leur imaginaire.

### NOTIONS ABORDÉES

~ L'écoute des **langages musicaux**, dans toutes les esthétiques musicales ; une large ouverture est donnée aux **cultures du monde**

~ L'**expression corporelle** : développer l'aisance dans le mouvement, la prise de conscience du corps et de l'espace

~ La relation entre l'**écoute** et l'**expression vocale et instrumentale**, improvisation et créativité.

# CRÉATION, COMPOSITION

## RACONTER UN TEXTE OU UNE IMAGE PAR LA MUSIQUE ET LE SON

### LIVRE-CONTE-POESIE MUSICALISE.E

Public | Dès 6 ans, jusqu'aux adultes

Et si on pouvait écouter les livres, ces pages qui font du bruit dans nos têtes. Cet atelier propose de **créer un univers sonore d'un livre, d'une BD, d'un poème**, des plus farfelus aux plus poétiques. Cet atelier met en lumière le texte mais aussi les images, quels sens veut-on leur donner à travers la musique, comment faire ressentir une atmosphère...



# MUSIQUES ELECTRO- ACOUSTIQUE (M.A.O)

## LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Public | 12/17 ans

Un rapide panel de toutes les possibilités des **musiques électroniques, looper, microscopes à son, enregistrement, synthétiseurs, boîtes à rythmes**. Un parcours didactique pour comprendre et s'amuser avec les outils des musiques électroniques.

# PRISE DE PAROLE, THÉÂTRE

Les arts du spectacle et de la scène amènent les participants à redéfinir leur rapport à eux-mêmes, aux partenaires, à **être en représentation**. L'expression scénique est un adjuvant à ce que nous sommes et ce que nous pouvons être.

Cet atelier porte sur l'**analyse d'œuvres**, l'**acquisition de certaines formes de langage** (verbal, corporel, littéraire...) et de **techniques d'expression**.

Il s'agit de :

- ~ Se **développer personnellement**, se construire **au sein d'un collectif**,
- ~ Travailler son **expression personnelle**, s'émanciper, **s'affirmer devant le regard des autres**,
- ~ Écouter les autres et travailler en groupe,
- ~ **Développer le sens critique, l'imagination**

## OBJECTIFS

**Le jeu dramatique** : Incarner un autre pour raconter autrement, jeu et plaisir, Jeu et corps, créativité et émotion, relation de la parole partagée

**La lecture et l'écriture** : Lire des textes, comprendre les thèmes, faire attention à la diction, produire des textes, améliorer, réécrire, développer, réduire, ouverture culturelle, approche des thèmes de société, s'adresser à l'autre, exprimer sa création

## AXES DE TRAVAIL

- ~ **Le corps** : Comme possibilité d'expression et de communication.
- ~ **L'espace** : Se situer dans l'espace. Créer, utiliser un espace théâtral.
- ~ **L'écoute** : Savoir écouter, se taire, regarder, recevoir des messages.
- ~ **Les émotions** : Explorer et exprimer apprivoiser ses émotions.
- ~ **La concentration** : Faculté de concentration et disponibilité à l'instant présent.
- ~ **L'imagination** : Libérer son imaginaire, explorer, inventer, construire une histoire.
- ~ **La manipulation** : À partir de différents matériaux, qui participeront à l'histoire.

# ÉLOQUENCE

## SAVOIR CONVAINCRE...

Public | 11 ans jusqu'aux adultes

Quelqu'un d'éloquent : Qui émeut ou convainc par la qualité de sa parole, qui impressionne vivement, qui est expressif, significatif. **L'art de bien parler, l'aptitude à s'exprimer avec aisance, la capacité d'émouvoir, de persuader** sont des notions clés pour les jeunes d'aujourd'hui. Les lycées organisent d'ailleurs des grands prix de l'éloquence !

Les ateliers sont orientés vers la **prise de parole en public** : dominer son trac, apprendre à captiver l'attention de l'autre et à s'exprimer à l'oral en vue d'un examen ou encore d'une réunion. L'oralité est faite non seulement de diction, de respiration, mais aussi de communication non verbale qu'il convient de maîtriser pour captiver son auditoire.



# THÉÂTRE

## JOUER C'EST AGIR, C'EST LAISSER S'EXPRIMER SON IMAGINATION

Public | Dès 7 ans, jusqu'aux adultes

Le jeu théâtral permet de faire évoluer chaque participant d'un état passif à une attitude active et créative. Il lui permet d'acquérir du **savoir être** et des **valeurs artistiques**. Ce projet a pour but de conduire chacun à **exercer et à développer ses capacités motrices, affectives, relationnelles et intellectuelles**. Il apprend à **identifier des sentiments et des émotions**, à se mouvoir de façon plus adaptée dans un espace et un temps donné, dans un environnement de plus en plus large.

### NOTIONS ABORDÉES

- ~ Amener à **écouter et se faire écouter**, à respecter le travail et les différences de l'autre.
- ~ Favoriser la **solidarité** à travers le travail de groupe.
- ~ **Prendre conscience de son corps et de sa voix**, à s'exprimer et avoir confiance en soi.
- ~ Permettre la **découverte et la pratique d'une activité culturelle**.
- ~ Développer l'**imagination**.
- ~ Développer la **concentration**.

# THÉÂTRE

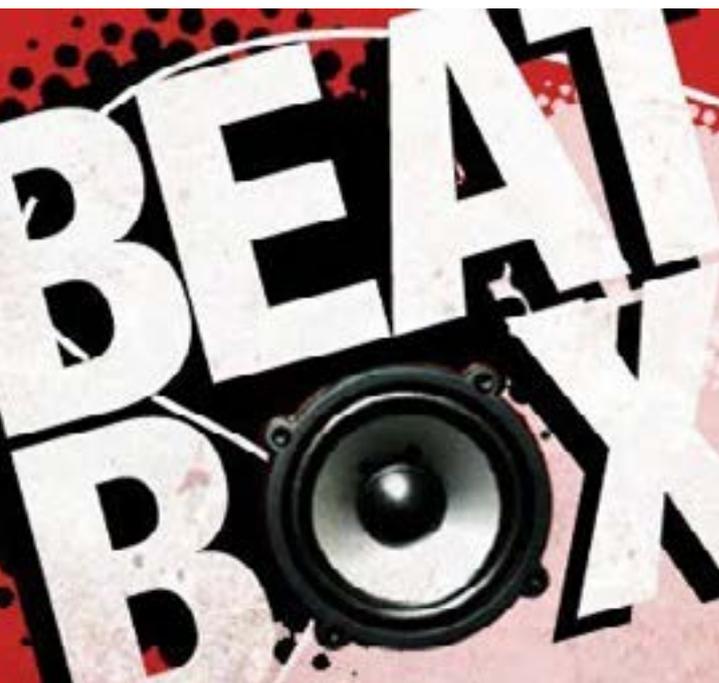
# D'IMPROVISATION

## SPORT OU THEATRE ?

Public | 11/17 ans

Le théâtre d'improvisation se situe à **mi-chemin du sport et du théâtre**. Un arbitre lance un thème, les équipes en lice doivent en quelques secondes créer et jouer une histoire sur le sujet. Il revient au public de désigner la troupe la plus inventive et la plus drôle.

L'activité renforce chez les personnes qui la pratiquent les **capacités orales, l'estime de soi et les compétences sociales**, autrement dit de combattre des inégalités. Il favorise le **développement personnel et l'expression**, il accroît le **sens de la répartie**. Il permet le dépassement de soi, la révélation de nos capacités. **L'humour est l'élément clé de cette pratique.**



# BEAT-BOX

## BOITE À RYTHME HUMAINE

Public | Dès 10 ans, jusqu'aux adultes

Beatboxing est une forme de percussion vocale impliquant principalement l'art de **produire des battements de batterie, du rythme et des sons musicaux en utilisant la bouche, les lèvres, la langue et la voix**. Il peut s'agir aussi du chant, de l'imitation vocale du turntablisme et de la simulation de cornes, cordes et autres instruments de musique.

Le beat-boxing aujourd'hui est lié à la **culture du hip-hop**, étant l'un des « éléments », bien qu'il ne se limite pas à la musique hip-hop.

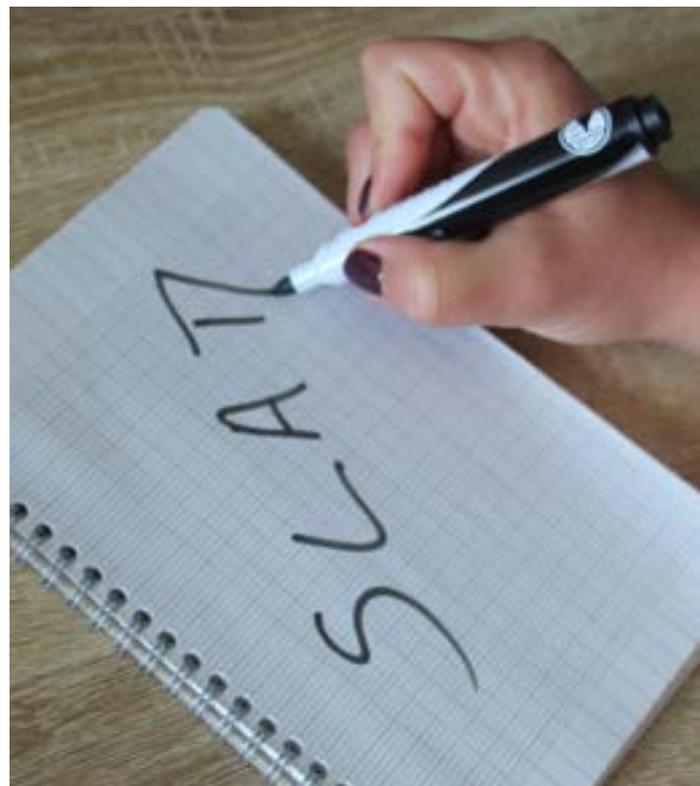
**Pratique adoré par les ados, elle leur permet d'obtenir des résultats très vite, donnant un effet musical péchu et urbain.**

# SLAM-ÉCRITURE

## FAIRE DE LA POESIE UN SPECTACLE TOTAL

Public | Dès 10 ans, jusqu'aux adultes

Le slam est un **mouvement artistique et social** qui fait de la poésie une **performance rythmée et souvent engagée**. Le principe est simple : des individus montent à la tribune et déclament une poésie de forme et d'inspiration libre. **Le corps s'unit à la parole, épouse son rythme**, d'une manière comparable à ceux du rap et du hip hop. En France, **Grand Corps Malade** a fait découvrir le slam au grand public.



# EXPRESSION PERSONNELLE



## PAR LES ARTS PLASTIQUES

### OÙ COMMENT S'EXPRIMER AUTREMENT QUAND LES MOTS VIENNENT A MANQUER

Public | public spécialisé

Sans jugement ni interprétation, dans un espace sécurisant, l'intervenante accueille les « maux » de la personne, sa façon de les dire, **d'écouter ses émotions en respectant son intimité.**

En l'invitant au voyage, elle offre un **espace de rêverie** pour reprendre sa « barque » en main.

Elle accompagne la personne, le groupe dans un processus créatif pour naviguer comme elle.ils l'entend. ent, le ressentent.

**Travail inclusif sur le manque de confiance en soi, l'estime de soi, les angoisses, la dépression, la maladie, le handicap, la séparation, le deuil, le harcèlement...**

#### MOYENS UTILISÉS

- ~ La peinture
- ~ Le modelage
- ~ Le bricolage
- ~ Le maquillage

## PAR L'ÉCRITURE

### LIBÉRATION SUR PAPIER

Public | public spécialisé

L'écriture a de véritables vertus thérapeutiques. Écrire sur soi, faire rimer les mots, chercher le bon vocabulaire, rythmer son texte... Tant de moments d'introspection qui favorisent la libération et la meilleure compréhension de sa vie et celle des autres.



# ARTS DU MAQUILLAGE

## UNE APPROCHE DE SOI LUDIQUE ET SENSORIELLE

### LE MAQUILLAGE SENSORIEL

Public | 18 mois/3 ans - 4/6 ans - 7/10 ans

Si vous cherchez une activité qui change, qui se déroule sur plusieurs semaines, qui **éveille les sens et apaise les enfants**, ne cherchez plus, on a trouvé ! Mettez en place le maquillage sensoriel, activité pendant laquelle l'enfant met en éveil tous ses sens. Ce n'est pas le résultat qui compte, il n'y a pas de modèle ! L'enfant choisit une couleur qu'on applique sur une partie de son visage, celle qu'il souhaite. Pendant cet atelier, **le toucher, la vue, l'ouïe, ou encore l'odorat** sont mis à contribution.

### MOI, MON MAQUILLAGE

Public | adultes

Derrière le maquillage et les connaissances de bases sur un visage (forme, type de peaux etc...) se cache un atelier sur l'**estime de soi** pour les personnes dont le miroir renvoie parfois une image difficile (femme en chimio, personnes en situation de handicap, personnes en difficultés sociale...). Le maquillage permet de **modifier son image** et ainsi se sentir parfois plus **assuré(e)**.



# LA CHARTE DES INTERVENANTES

## L'ACCUEIL DES INDIVIDUS SANS DISTINCTION, NI PRÉJUGÉS

- ~ Respecter les individus accueillis, prendre en compte leur diversité.
- ~ Savoir être à l'écoute.
- ~ Favoriser les échanges et le dialogue.
- ~ Mettre en place des actions favorisant la découverte de l'autre.
- ~ Prendre en compte chaque personne individuellement même dans le cadre d'actions collectives.
- ~ Travailler sur le « vivre ensemble » dans le respect de la dignité de chacun.

## L'ACCÈS À L'AUTONOMIE ET À LA SOCIALISATION

- ~ Mettre en évidence que chacun se construit au travers de son rapport aux autres.
- ~ Faire que chacun devienne un acteur capable de vivre en société.
- ~ Échanger des savoirs, des savoir-faire.
- ~ Favoriser des savoir-être respectueux de soi et des autres.
- ~ Favoriser les actions individuelles au service de la collectivité.

## L'APPRENTISSAGE DE LA CITOYENNETÉ

- ~ Proposer un espace de discussion et de débat.
- ~ Prendre en compte les idées et les opinions de chacun.
- ~ Développer l'esprit d'initiative et l'esprit critique.
- ~ Favoriser la participation de chacun à la vie et aux décisions de l'accueil.
- ~ Permettre à chaque personne de se situer dans son environnement, de le comprendre et d'en être acteur.

## EXPÉRIENCES ...

C'est depuis 2005 que JASPIR organise des interventions artistiques en partenariat avec des structures socio-éducatives. Les contenus pédagogiques s'adaptent aux projets et aux structures :

### ... D'enseignement

- ~ Ecoles primaires et maternelles
- ~ Collèges, Lycée
- ~ MFR, CFA
- ~ IME, IMPRO
- ~ Centres de formation continue

### ... D'action sociale

- ~ Maisons de quartier, maisons pour tous, maison des habitants
- ~ Médiathèques, ludothèques
- ~ Crèches
- CCAS
- Centres sociaux

### ... Sanitaire et social

- ~ Hôpitaux
- ~ Centres de rééducation

### ... De loisirs

- ~ Associations
- ~ ALSH
- ~ MJC

### ... De collectivités publiques

- ~ Mairies
- ~ Communautés de communes

# CONTACTS



**POUR MONTER UN PROJET ET ÉTABLIR UN DEVIS,  
CONTACTEZ-NOUS :**

## **RENSEIGNEMENTS**

**La Fabrique Jaspir**  
178, impasse du Pré de la Barre  
38440 Saint Jean de Bournay  
Tél. : +33 (0)4 74 79 51 67  
Mail : [contact@jaspir.com](mailto:contact@jaspir.com)

**Chargée de projets  
socioculturels & médiation  
Fanny LUYAT - Adulte relais**  
Tél. : +33 (0)6 12 21 53 76  
Mail : [fanny.luyat@jaspir.com](mailto:fanny.luyat@jaspir.com)

## **INFORMATIONS ADMINISTRATIVES**

**Siège social de la Fabrique Jaspir**  
La Fabrique 178, impasse du Pré de la Barre  
38440 Saint Jean de Bournay  
Agrément éducation populaire n°38.07.109  
Agrément entreprise solidaire (préfecture  
de l'Isère)  
Centre de formation autorisation :  
n°82380518438  
Licences entrepreneurs du spectacle :  
2-1067733 / 3-1067734  
Siret : 534 870 639 00018



**LA FABRIQUE  
JASPIR**

**WWW.JASPIR.COM**