

MASTERCLASS

LA VOIX EST LIBRE !



©François Maxime

**La Fabrique Jaspir et Jazz à Vienne proposent
en partenariat une masterclass**

PRÉAMBULE

Imaginaire, écoute et mobilité expressive dans l'interprétation vocale .

AVEC
**MARION
RAMPAL**



DATES

Le lundi 23 novembre 2026



HORAIRES

De 10h à 16h30
(pause repas de 12h30 à 14h)



DURÉE TOTALE

1 jour / 5h



LIEU

La Fabrique Jaspir,
St Jean de Bournay (38)



COÛT

105€



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR

178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay
SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438 / Qualiopi FRCM24113

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Chanteurs professionnels ou amateurs, comédiens, danseurs, professionnels de la voix.
- ▶ Expérience préalable du chant solo ou choral, curiosité de l'improvisation. Possibilité de s'accompagner pour interpréter un titre (clavier ou guitare)
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

THÈMES ET OBJECTIFS

La voix chantée est souvent l'« objet » de projections et d'identifications fortes. Entre carcan expressif, culturel, esthétique, ses possibilités et sa mobilité se trouvent souvent contraintes.

À travers cette journée de travail vocal seront abordés plusieurs enjeux de la performance, et des techniques et exercices individuels ou collectifs pour tenter d'y répondre : étendre les possibles du timbre et de la couleur, ouvrir l'oreille pour mieux ouvrir sa voix, trouver les outils de l'émotion dans le corps, le souffle, et l'imaginaire.

CONTENU DE LA MASTERCLASS

Matinée :

- Training d'échauffement : mobilité du corps, du souffle, et de la voix
- Training d'écoute collective : matières chorales et harmoniques
- Espaces limites, ombres, et échappées, comment les utiliser ? Chanter, parler, chuchoter, crier.
- Le blues : philosophie de la voix. Profondeur, chant du dedans / du dehors, emphase, émotion.
- Les exercices de la matinée sont collectifs

Après-midi :

Écoute critique : à travers l'écoute de différentes versions et voix, on travaillera une analyse expressive. On choisira deux à trois pièces emblématiques pour aborder les enjeux d'une interprétation unique et personnelle. Marion Rampal abordera notamment le travail autour du répertoire d'Abbey Lincoln et les défis de la réinterprétation dans le Jazz. On fera des expériences en direct avec des bouts de chansons connues.

L'espace et le temps de la chanson : écoutes et travail individuel d'après des propositions amenées par les participants. Environ 5 personnes peuvent travailler une partie de chanson simple bien apprise et maîtrisée à capella, support d'exploration des thèmes abordés dans la journée.

MATÉRIEL À APPORTER

Tenue souple et confortable permettant de travailler au sol, les exercices seront adaptés en cas d'inconfort ou de situation de handicap.

MARION RAMPAL



Élue Artiste vocale de l'année aux Victoires du Jazz 2022 pour son album *Tissé*, et Victoire du meilleur album en 2026 pour *Song for Abbey*, Marion Rampal est une songwriter totale qui nourrit un répertoire éminemment personnel et d'une luxuriante créativité. Hors du temps, au-delà des modes, d'une inventivité rieuse et d'une bouleversante intensité, elle est remarquée auprès d'Archie Shepp, Anne Pacey, Sandra N'Kake ou encore le Quatuor Manfred.

Engagée dans un travail poétique entre mémoire et invention, mot et mélodie, influencée par les langues et les musiques francophones d'Amérique – créoles, cajun – elle déploie son style singulier entre jazz-folk, blues et chanson, notamment grâce à une collaboration fertile avec le réalisateur Matthis Pascaud depuis 2020.

On entend aussi sa passion des répertoires mélangés au sein du duo *Le Secret*, avec le pianiste Pierre-François Blanchard, et dans un spectacle qu'elle a imaginé pour raconter au jeune public la créolisation des musiques : *L'île aux chants mêlés*. Depuis 2022, elle poursuit une recherche poétique sur l'Amérique francophone au Québec et en Louisiane autour d'un projet de création scénique et radiophonique : *Petite Maison*.

Passionnée par la voix et ses possibilités, Marion Rampal s'appuie sur des enseignements reçus auprès du Roy Hart Théâtre et du Pantheatre avec Linda Wise, Enrique Pardo, ou encore les méthodes de deconstructing de Catherine Fitzmaurice. Elle puise également son inspiration à transmettre grâce à un travail de grands interprètes de la musique noire américaine : Archie Shepp et Amina Claudine Myers. Elle propose depuis plus de vingt ans des ateliers ludiques et masterclass qui interrogent notre expérience intime et collective du chant auprès de publics très différents, tant amateurs que professionnels (FAIAR, ESM Bourgogne, CNSMDP, Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence...)

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel,
en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 15 personnes

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet pour vous inscrire.

La somme de 105 euros est due à l'inscription et non remboursable. Facture sur demande.

INFOS PRATIQUES

Une feuille de route vous sera communiquée une semaine avant la masterclass avec tous les détails de transports, possibilité de restauration et d'hébergement.

A noter que sur place, la Fabrique Jaspir possède parking gratuit, coin café, cuisine, toilettes. Le réseau de transport en commun est faible, privilégiez un trajet en voiture ou en co-voiturage.



© F. Bellamy

CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR

178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay
SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438 / Qualiopi FRCM24113

TOUTES NOS FORMATIONS SUR
WWW.FABRIQUE.JASPIR.COM

