

FORMATION

LE CORPS DANSÉ DE L'ACTEUR, ORGANIQUE ET BURLESQUE



PAR
**ALAIN
BOURDERON
&
ELIA DUJARDIN**

PRÉAMBULE

Nous irons nourrir les joueur·euses, et donner à manger aux créatures. Nous créerons un lien vital entre le corps du dedans, ce monde organique qui tisse du sincère, de l'hyper connexion à soi, et le corps du dehors qui laisse entrevoir, par multicouches, le burlesque, le rythme du vivant. Pour cela nous ouvrirons grande la boîte à outils avec des explorations spécifiques : le corps articulaire délié par la respiration, les airs vocaux, les sens, les états et les émotions, les rythmes et la musicalité du jeu, les connexions, et l'écriture... Pour élaborer son chemin poétique du dansé non-dansé et du chanté non-chanté du clown, l'importance du sens autant que du non-sens, et donner du grain à moudre aux auteur·ices logés dans nos jeux.



DATES

Du 21 sept. au 01 oct. 2027
(off le 26/09/2027)



HORAIRES

9h – 18h30
(pause d'1h30)



DURÉE TOTALE

10 jours / 80h



LIEU

Domaine de Chatonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Pour toute personne, professionnelle ou amateur·ice confirmé·e qui souhaite titiller son ou sa joueur·euse et stimuler son auteur·e.
- ▶ Pas d'expérience du clown nécessaire.
- ▶ Clown sans nez !
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Mise en éveil du jeu
- ▶ Stimuler les auteur·ices du jeu.
- ▶ Se donner du plaisir (objectif vital)
- ▶ Se relier à son corps (corps «pompe», respirant, mouvements générateur d'états).
- ▶ Fortifier la sincérité de l'acte (boule sacrée).
- ▶ Reconquérir le goût de l'exploration (comme source de jeu).
- ▶ Outils pour le joueur sur les rythmes, le travail des 5 sens (le sensoriel), les connexions, les états, l'écriture autour de l'absurde, la poésie du non sens (avec notamment le décalage).
- ▶ Appréhender l'alchimie Organique et Burlesque par le corps

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Connaissance physiologique et anatomique élémentaire.
- ▶ Prendre conscience et développer des capacités corporelles et vocales.
- ▶ Étendre son registre de jeu.
- ▶ Maîtriser la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie.
- ▶ Richesse de mobilité corporelle personnelle ressentie propre au jeu organique et burlesque.
- ▶ Justesse et sincérité du jeu.



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Mécanique du corps

(biomécanique, coordination, gymnastique analytique à gymnastique dramatique, mouvement respirant, corps Pompe, Danse vitale...)

Les États

(les niveaux de jeu et leur implication corporelle, les monstres, le jeu sincère la boule sacrée, les schémas effecteurs, le jeu des émotions...)

Les Sens

(exploration sensorielle, jeu sensitif avec les 5 sens, l'érotisation, l'ultra goûteur...)

Rythmes

(silhouettes rythmiques, musique intérieure du personnage, fulgurance, rupture, rythme burlesque, corps paradoxal, espace rythmique...)

Connexions

(à soi, à l'espace, à l'autre, au public).

Nous aborderons ensuite l'écriture préméditée avec en amont, un temps de travail à la table sur le thème du Rituel. Ce sera l'occasion de définir le quatuor : la personne, l'auteur'ice, le-la-joueur'euse, le personnage créature, ainsi que leur lien. Nous goûterons aux maquillage, accessoires et habits dans ces derniers jours. Chacun essaiera de se constituer sa boîte à outils à partir de piliers comme l'air vocal (l'expiration des états, la jubilation vocale), le sensoriel, l'exploration (source de jeu), la résonance, la résilience, le secret du clown (le noyau vital), le corps pompe (le mouvement respirant qui vitalise l'état), les différentes connexions à soi par la matière, au partenaire, au public, les silhouettes rythmiques, l'énergie désirante et l'impulsion du oui, le multi espace (de l'intime au lointain), les différentes intensités d'énergie, les niveaux de jeu, les écritures instantanées (improvisations) et les écritures préméditées ou dirigées. Pour arriver à développer un clown multicouche, riche et nuancé avec ses dualités, ses forces contraires, ses différentes créatures, ses rondeurs, ses angles.

Squelette type d'une journée

MATIN :

Échauffement perso (connexion à soi). Échauffement cercle (connexion du groupe) Setaï, qi gong, respiration, outils de la danse contemporaine..... Mouvement lecoquien (coordination et précision). Gamme du joueur (modules ateliers qui reprennent les fondements des piliers abordés). Exercice par binôme sur le thème de la journée. Coup de zoom sur chaque exercice, mini-impro dynamique au milieu du groupe, dirigé par les intervenants.

APRÈS-MIDI :

Impro solo, duo, trio dirigé ou non. Retour systématique de la part du formateur pour chacun. Bilan journée et entretien individuel sur les acquis et objectifs.

ALAIN BOURDERON



Formateur Jeu théâtral et clownesque : Ateliers et stages auprès d'un public amateur et pro : Théâtre La Boîte à jouer (Bordeaux), Théâtre Le Darling (Marseille), Théâtre de Bessines, Le Cerisier (Bordeaux) Le lieu noir (Sète), Théâtre de Briançon, Le Renard (Carsa) Studio Té (Centre de formation continue AFDAS Sète) WerkplaatsDiepenheim (Hollande) 2007 à 2018

Auteur, comédien & metteur en scène : Cie La Chouing Création de 5 spectacles depuis 2007 : « Plume », « Cendres », « Ainsi soit-il », « H-S » et « Néant » 2014 à 2018

Metteur en scène & regard extérieur : Cie Lonely Stranger, Cie Lémignard, Cie Rhino, Cie d'Un 1988 à 2007 Comédien Cie Carnage Production, Cie Albédo, Cie Cacahuète

ELIA DUJARDIN



Entrée dans la danse par les répertoires africains, elle se forme à la danse contemporaine au CFDD à Lyon. Dès lors, depuis 2010, elle est interprète pour des compagnies pluridisciplinaires (le SPANG, les Imjections, Semelle de Vent, la Fabrique Fastidieuse) pour lesquelles son langage corporel, entre danse et théâtre, trouve tout son sens. En tant que cofondatrice de Lily Kamikaz, elle transmet son plaisir de la danse et de la création poétique tout terrain à un public volontairement varié. Grâce aussi à son diplôme d'AES, elle transmet sa créativité dans différentes structures médico-sociales (IME, EHPAD, FAM, Centres de rééducation) et établissements scolaires, faisant ainsi de la médiation artistique une marque de fabrique pour la compagnie. Elle intervient par ailleurs pour la Cie Hallet Eghayan, la Cie Institut, et continue de métisser et nourrir son corps-cœur de métier notamment par le clown, en tant que joueuse et co-formatrice, avec Alain Bourderon.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite «active», et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.