

FORMATION

THÉÂTRE PHYSIQUE ET BURLESQUE



PAR
**THOMAS
CHOPIN**

PRÉAMBULE

A l'heure où le cinéma de genre mais aussi le pluridisciplinaire envahissent les écrans et les scènes, l'acteur-ice - danseur-euse se doit de jouer avec son corps de manière ludique, sensorielle et plastique afin de servir au mieux l'évolution de la création contemporaine. Cette formation propose différentes approches physiques de l'art de l'acteur-ice - danseur-euse afin d'élargir le potentiel créatif de chacun. L'action, le burlesque et le fantastique nous serviront de base culturelle commune pour aborder ce travail.

A partir d'exercices et d'improvisations dirigés les participants rentreront progressivement dans un état créatif où le corps et l'instinct prendront le relais sur les logiques quotidiennes. Dans un esprit ludique et bienveillant, les interprètes seront amenés à démultiplier les actions, les états, les comportements, les personnages ou les danses. La profusion et le débordement permettent le lâcher prise. Dans un deuxième temps, nous tenterons d'ordonner ce stock de matières physiques dans des écritures qui seront autant de points de repère pour le futur des auteurs-interprètes. Le stage sera animé par Thomas Chopin, chorégraphe, metteur en scène et dramaturge.



DATES

Du 25 au 29 mai 2027



HORAIRES

9h30 - 17h
(pause de 12h30 à 14h)



DURÉE TOTALE

5 jours / 35h



LIEU

La Maison Bleue
Artas (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
*Responsable du centre de
formation & référente PSH*
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Danseur-euses, comédien-iennes, circassien-iennes, musicien-iennes. Pros ou amateurs.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Développement sa présence scénique et pouvoir d'imagination
- ▶ Acculturation physique au corps comique et étrange : grotesque, burlesque, fantastique, merveilleux
- ▶ Développement des capacités physiques, chorégraphiques et émotionnelles de l'auteur interprète

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Avoir conscience de ses capacités physiques et émotionnelles
- ▶ Faire confiance dans le développement de ses capacités
- ▶ Avoir une expérience du jeu sur un plateau
- ▶ Être autonome en tant qu'interprète
- ▶ Avoir des connaissances pratiques des enjeux de l'écriture burlesque et de la danse théâtre contemporaine



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1 :

- L'imagination
- Souvenir de gestes
- Gestes singuliers
- Des gestes communs
- Comme tout est bizarre : présences et mouvements invisibles
- L'espace comme partenaire
- Conflits externes

Jour 2

- Action et problèmes
- Burlesque fantastique
- Lazzis dansés
- Corps possédé
- Le merveilleux
- Création de formes

Jour 3

- Respiration des émotions
- Choeur et émotions
- Mise en fantôme
- Du réalisme au grotesque / du grotesque à la danse
- États seconds : ivresse et folie
- Surréalisme et non sens

Jour 4

- Les sens
- Le poids
- Corps Siamois
- S'emmêler dans l'autre
- Chœur qui retient
- Mémoires chorégraphiques
- Contact et émotions

Jour 5

- Jeter son corps dans la bataille
- Direction instantanée sur différents canevas et musiques
- Le public – travail sur l'alternance intimité et spectacle
- Le tempo / le bio rythme
- La musique et la danse



THOMAS CHOPIN

Avec la révolte ancrée au corps, Thomas Chopin poursuit une quête au plus près du vivant et des forces paradoxales qui le traverse. Ce qui se loge dans les conflits - intimes, extrêmes ou sociaux - c'est d'abord un puissant moteur de vie que le chorégraphe n'a de cesse de convoquer.

Thomas Chopin est chorégraphe, metteur en scène et directeur de production. Il signe et produit avec la Cie l'infini turbulent basée à Montreuil (93) 4 pièces: Furie, Le Charme de l'émeute (bourse Beaumarchais), Chair de ma chair et Ordalie (1^{er} prix du Groupe Geste(s)) et avec la Cie l'intestine 3 pièces: Un jour tout ira mieux, On ne peut pas s'en défaire et On Verra Demain. En parallèle il trace un parcours de performeur. Danseur, clown-burlesque et comédien, il tourne en France et à l'étranger dans Lamali Lokta et Phebus et Borée de Karine Pontiers, Peplum de Nasser Martin-Gousset, La Machine à jouer de Camille Boitel, Homo Sapiens Burocraticus de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta, On verra demain et Un jour tout ira mieux de L.Angot et T. Chopin, Preparadise Sorry Now de R.W. Fassbinder, Le Miroir ou la petite voleuse de J.C Giraudon et T.Lucas, La Nuit des rois de Shakspeare, Les Hommes de rien de E. Labrusse, La Queue de vérité de Lesage et Le Marchand d'habits de Debureau mis en scène par Carlo Boso, La Walkyrie de Richard Wagner, Eugène Onéguine de Tchaïkovski, Faust de Fénelon... Il est également co-auteur en tant que chorégraphe et dramaturge avec Simon Tanguy de Crépuscule frisson, Je voyais ça plus grand, Fin et suite et avec Guillaume Mitonneau de La Montagne.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

- ~ Écoute et observation des stagiaires par l'intervenant pour être au plus près de leurs besoins
- ~ Bienveillance dans le groupe pour oser prendre des risques
- ~ Apports historiques et théoriques
- ~ Mise en état de création permanente

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.