

FORMATION THÉÂTRE EN DÉAMBULATION : JOUER AVEC LA VILLE !



PRÉAMBULE

Pendant ce stage nous allons faire résonner des mots dans l'espace public. Le décor sera la ville et l'enjeu sera d'être en mouvement dans ce réel. Créer une dramaturgie du déplacement dans laquelle le texte, les corps et la ville ne font qu'un.

Entrer en relation avec l'espace public et ses habitants, construire sa mise en scène en trouvant la nécessité du déplacement. Le travail se construira à partir d'improvisations et/ou de textes écrits par les stagiaires.

Une des volontés de ce stage est de continuer à approfondir le rapport entre intime et politique, avec la nécessité voir l'urgence de dire ces mots dans l'espace public.

PAR

BRICE LAGENEBRE
(COLLECTIF
JEANINE MACHINE)
& **MAUDE FUMEY**
(LA GRANDE
COLLECTIVE)



DATES

Du 12 au 22 octobre 2027
(off le 18/10/27)



HORAIRES

9h30-18h
(pause de 12h30 à 14h)



DURÉE TOTALE

10 jours / 80h



LIEU

La Grange du Serpolier
Villeneuve de marc (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Tout artiste ayant une pratique professionnelle dans son domaine et un rapport privilégié aux mots et aux textes.
- ▶ Ce stage s'adresse à tout interprète (artiste dramatique, danseur, chanteurs, circassiens, musiciens ...) curieux de découvrir le jeu d'acteur et d'actrice en espace public.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le stage Théâtre en déambulation en espace public propose une immersion dans la création in situ.

- ▶ Quels sont les enjeux d'une déambulation ?
- ▶ Identifier les liens texte/espaces rapport dans la rue.
- ▶ Découvrir la relation qui naît avec le public et avec la ville dans une déambulation.
- ▶ Expérimenter différentes techniques de déplacements de public et comment on s'adresse à lui.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Techniques d'interprétation en espace public
- ▶ Écriture pour la rue
- ▶ Gestion du groupe de spectateurs
- ▶ Méthode de pluralité des adresses
- ▶ Technique vocale et placement de la voix
- ▶ Outils pour jouer avec l'environnement



DÉROULÉ DE LA FORMATION

EN 5 PHASES :

1 - FAIRE GROUPE / FAIRE COLLECTIF :

- Exploration artistique de la ville
- Exploration du corps collectif dedans et dehors
- Improvisation dirigée dans la rue
- Exercices techniques, travail sur les focus, passage de relais. D'où je parle pour être vu.

2 – ÉCRITURE et DÉAMBULATION :

- Protocoles d'écritures pour la ville, seul, en duo puis en groupe.
- Travail d'interprétation à partir des écritures pour la ville.
- Intégrer le déplacement du public dans les écritures.

3 – UNE ÉCRITURE COLLECTIVE À PARTIR DES MATÉRIAUX CRÉÉS PAR LES STAGIAIRES :

- Protocole de rencontre avec les habitant.e.s
- Écriture d'un spectacle pour la ville
- Mise en espace
- Filage

4 – REPRÉSENTATION PUBLIQUE :

L'objectif principale est d'expérimenter le déplacement du public inscrit dans la dramaturgie de la proposition. Le public et sa participation fait partie du processus pédagogique. Aucun jugement artistique n'est porté sur l'interprétation ou les choix esthétiques des stagiaires.

5 – BILAN :

Un bilan collectif puis un rendez-vous individuel avec chaque stagiaire nous permet de faire le point sur les avancées de nos pratiques et sur la suite à mettre en place dans les parcours professionnels des stagiaires.

BRICE LAGENEBRE



Brice Lagenèbre est comédien, auteur-interprète, directeur artistique. Après avoir réalisé un cursus à l'Université d'Arts du spectacle et au Conservatoire régional de Bordeaux, Brice intègre la formation pluridisciplinaire TDMI (Théâtre Danse Musique et Image) à Lyon. Il intègre en 2013 le Groupe ToNNe, dirigé par Mathurin Gasparini et joue dans ses créations.

En parallèle, il intègre la compagnie Marzouk Machine, dirigée par Sarah Daugas Marzouk. Il joue dans Tripalium, et assiste Sarah à la mise en scène d'Apocalypse, dans lequel il joue également.

Brice décide de créer son premier seul en rue, Le Pédé, au sein du collectif Jeanine Machine, accompagné à l'écriture et à la mise en scène par Sarah Daugas Marzouk et Marlène Serluppus.

MAUDE FUMEY



Formée au TDMI de Lyon entre 2006 et 2009, puis à l'Université Lumière Lyon II et à l'Université de Mérida (Venezuela), elle construit un parcours où la création collective et le théâtre de territoire occupent une place centrale.

En 2009, elle cofonde Les Divers Gens, avant de rejoindre en 2013 le Groupe ToNNe, avec lequel elle développe un travail de création in situ et d'écriture du réel. En 2015, elle crée Les Furieuses, puis intègre en 2021 le Collectif Demain Est Annulé, poursuivant une recherche autour des formes contemporaines et de l'espace public.

Depuis 2022, elle mène des stages et des projets d'écriture de territoire. En 2025, elle fonde La Grande Collective, tout en accompagnant plusieurs compagnies (Deux Dames au

Volants, Le Centre Imaginaire et La Chaloupante) comme regard extérieur. Deux nouvelles créations verront le jour en 2027 : Le Grand Déraillement avec le Collectif Demain Est Annulé et ADELPHIE avec La Grande Collective.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ?
N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.