

FORMATION L'HUMOUR ÉMOTIONNEL



PRÉAMBULE

Formation axée sur l'expression émotionnelle et le personnage. Ce type d'humour sollicite le « moi intime » et requiert une distanciation en même temps qu'une forte implication.

Nous travaillerons de manière à nuancer son expression en apprenant à faire ses voyages pour aller jusqu'à la démesure.

Nous explorerons notre ridicule en associant la sensibilité au ludisme, l'émotion à la technique pour chercher à faire de son clown « un personnage libre ».

PAR
**DAPHNÉ
CLOUZEAU**
(ROSIE VOLT)



DATES

Du 2 au 6 novembre 2027



HORAIRES

9h30 – 17h30
(pause de 13h à 15h)



DURÉE TOTALE

5 jours / 30 h



LIEU

La Maison bleue
Artas (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
*Responsable du centre de
formation & référente PSH*
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Clown amateur, confirmé ou professionnel
- ▶ Pratiquer l'art du clown en amateur éclairé ou en tant que professionnel. Avoir envie de découvrir ou revisiter les bases du jeu clownesque inspirées de la méthode de Michel Dallaire, pour développer un jeu sensible et fantaisiste.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspier obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Explorer les techniques du jeu en expression
- ▶ Se relier à son « Moi intime » pour développer un jeu sensible
- ▶ Apprendre à faire ses voyages émotionnels
- ▶ Suivre ses élans et surfer sur les vagues
- ▶ Sentir toutes les nuances de son jeu et varier les intensités
- ▶ Libérer le flux des émotions jusqu'au paroxysme
- ▶ Explorer la voix parlée et chantée reliées à l'intime et l'émotion
- ▶ Privilégier l'être sur le faire, la réaction à l'action
- ▶ Associer émotions, distanciation et ludisme

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Renforcer l'engagement et la générosité pour dévoiler son ridicule
- ▶ Se relier à son intime pour développer un jeu sensible
- ▶ Chercher à faire de son clown un personnage ouvert et libre
- ▶ Rire de sa vulnérabilité et plonger dans le dérisoire de l'humain



**DAPHNÉ CLOUZEAU****Clown, chanteuse, formatrice, metteuse-en-scène**

Elle débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre et le théâtre gestuel.

Clowne (Rosie Volt) depuis 1998, formée à l'Ecole Le Samovar, puis auprès d'Eric Blouet et de Michel Dallaire qui met en scène La Natür c'est le Bonhür (2006) et YADÉWATTS (2016). En 2025, création du trio clownesque L'Amicale des cérébrées mis-en-scène par Christine Rossignol-Dallaire, auprès de qui elle poursuit sa formation continue. Également clowne à l'hôpital avec Le Rire Médecin, depuis 2008.

Chanteuse, formée au chant lyrique et ethnique, elle est co-fondatrice du groupe de polyphonies du monde Chet Nuneta (album Ailleurs).

Formatrice en jeu clownesque depuis plus de 20 ans (École Le Samovar, Théâtre La Carrosserie Mesnier, La Fabrique-Jaspir, EtQuiLibre (B), diverses associations de clowns hospitaliers, etc).

Metteuse-en-scène (La Quincaillerie Epipurien) et directrice de jeu clownesque (Théâtre de Caniveau, Lombric Spaghetti, etc)

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Stage axé sur l'improvisation en solo et duo à partir de l'expression naturelle vers la conscience et l'écoute de soi. Il vise à développer un jeu sensible nuancé et un personnage ouvert. Il nécessite une forte implication émotionnelle et physique. Il part de la réaction minimaliste et de l'expression pour viser la démesure. Il favorise la distanciation nécessaire au jeu clownesque pour plonger dans le ridicule de la vulnérabilité. Un travail technique sur la connaissance corporelle et le contrôle du transfert d'énergie sera effectué pour apprendre à gérer ses vagues émotionnelles et respirer son jeu.

CORPS :

- La dissociation corporelle
- Les points de tensions de jeu, les points d'expression, les points d'appuis, les transferts d'énergie
- Les silhouettes, les marches, les attitudes
- Les masques émotionnels

JEU :

- État, émotion et super-objectif
- Gammes, vagues et voyages émotionnels
- La voix reliée aux émotions (parole et chant)
- Le duo sensible

RAPPORT PUBLIC :

- Distinguer rapport direct et indirect
- Les réactions avant la relance et les temps publics aux différents styles musicaux / la fantaisie (dépasser la virtuosité et la prouesse par le ludisme)

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite «active», et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.