

FORMATION

LA DÉAMBULATION MUSICALE / MUSIQUE DANS LA RUE



PRÉAMBULE

Les clés de l'Imperial Kikiristan dans l'espace public – Manuel d'occupation musicale situationniste – 20 ans de rue vivante – musique, jeu & connerie sérieuse.

Depuis 20 ans, Imperial Kikiristan parcourt les rues du monde de la Colombie à la Corée du sud en passant par le Kyrghyzstan et le Liban pour jouer sa musique, jouer avec les publics et occuper l'espace public.

Fort de ces expériences, nous présenterons nos clés de la musique situationniste dans la rue, ses techniques, ses contraintes.

Nous évoquerons aussi le point très important de la relation avec le public mais aussi, en tant qu'organisateur depuis 15 ans du Festival Cirque et Fanfares à Dole, la relation de l'artiste aux professionnel.le.s/programmeur.ices.

PAR

**LAURENT DIOCHON,
BENJAMIN POULAIN,
FRÉDÉRIC COUVE,
GUILLAUME COTTIN
(IMPERIAL
KIKIRISTAN)**



DATES

Du 2 au 7 septembre 2027



HORAIRES

9h30 – 17h30
(pause de 13h à 14h)



DURÉE TOTALE

6 jours / 42h



LIEU

Lieu à venir
St Jean de Bournay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Développer une pratique artistique adaptée aux espaces publics et aux contextes non conventionnels.
- ▶ Renforcer la capacité des participant·es à créer un lien direct, sensible et immédiat avec le public.
- ▶ Expérimenter l'improvisation musicale et théâtrale en environnement réel.
- ▶ Apprendre à transformer les contraintes, imprévus et accidents de rue en matière dramaturgique.
- ▶ Développer une présence collective forte, visible et identifiable en déambulation comme en point fixe.
- ▶ Travailler l'occupation poétique et décalée de l'espace public.
- ▶ Explorer les outils du jeu clownesque appliqués à la musique de rue et à la fanfare.
- ▶ Construire des formes hybrides mêlant musique live, interaction, mouvement et dramaturgie.
- ▶ Acquérir des méthodes de création collective en espace public.
- ▶ Développer l'autonomie artistique des stagiaires dans leurs futures créations de rue.
- ▶ Le lien aux programmeur·ices et l'utilisation des fanfares par les organisateur·ices

COMPÉTENCES VISÉES

À l'issue de la formation, les participant·es seront capables de :

- ▶ Investir un espace public de manière artistique et lisible.
- ▶ Jouer en interaction directe avec un public non captif.
- ▶ Adapter leur jeu musical ou théâtral à des situations imprévues.
- ▶ Construire une déambulation cohérente et dynamique.
- ▶ Utiliser l'architecture, le mobilier urbain et les flux humains comme supports de jeu.
- ▶ Développer une présence scénique forte dans des environnements ouverts.
- ▶ Intégrer les principes du clown et de l'improvisation dans leur pratique artistique.
- ▶ Transformer des accidents ou perturbations en opportunités dramaturgiques.
- ▶ Créer collectivement des formes artistiques mêlant musique, théâtre et interaction.
- ▶ Maintenir une relation constante avec les spectateurs tout en conservant une qualité d'interprétation.
- ▶ Gérer les enjeux de sécurité et d'adaptation liés au spectacle vivant en espace public.
- ▶ Concevoir une intervention artistique mobile ou fixe adaptée à la rue.
- ▶ Capacité à jouer en interaction avec des spectateurs non préparés.

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Musiciens et musiciens/comédiens ayant une expérience en musique de rue ou en phase de création.
- ▶ Expérience de jeu musical ou théâtral
- ▶ Envie d'aller vers et d'essayer
- ▶ Être capable de lire une partition ou de reproduire par l'oreille.
- ▶ Connaissance de base du travail musical en groupe.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

DÉROULÉ DE LA FORMATION

La formation se déroule sur 6 jours sous forme d'ateliers pratiques, d'exercices immersifs et de mises en situation réelles dans l'espace public.

Le travail alterne :

- échauffements physiques et musicaux,
- exercices d'écoute et de cohésion collective,
- improvisations clownesques,
- déambulations artistiques,
- interventions musicales en environnement réel,
- créations de formes courtes,
- analyses collectives et retours d'expérience.

Les stagiaires expérimentent différentes manières d'investir l'espace public :

- interventions fixes,
- déplacements collectifs,
- surgissements,
- interactions spontanées avec les passants,
- occupation de lieux inhabituels (balcons, véhicules, mobilier urbain, espaces de circulation, etc.).

Une attention particulière est portée :

- à la visibilité du groupe,
- à la qualité du lien avec le spectateur,
- à la gestion des imprévus,
- au rythme collectif,
- et à la capacité à transformer le réel en matière de jeu.

La pédagogie privilégie l'expérimentation directe, la création collective et l'analyse des situations vécues. La formation se conclut par une mise en situation publique permettant aux participant-es de mobiliser les acquis travaillés durant la semaine.



IMPERIAL KIKIRISTAN

(Avec Guillaume Cottin, Frédéric Couve, Laurent Diochon, Benjamin Poulain)

La Compagnie s'est formée en 2006, après plusieurs tournées autogérées à caractère social, à travers l'Amérique du Sud, les Balkans et la Turquie. Elle a réalisé plus 1600 représentations en 19 ans dans 43 pays sur les 5 continents, ainsi que 5 albums et 9 spectacles.

En 2025, La Compagnie diffuse trois spectacles en tournée.

Elle prépare une création regroupant tout son savoir-faire pour ses 20 ans (Premières en juin 2026).

Elle écrit des projets d'E.A.C. spécifiques.

Elle dirige, coordonne et programme le festival « Cirque & Fanfares » à Dole (39) avec près de 50 000 festivaliers pour la 14ème année.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite «active», et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.