

FORMATION

LA CRÉDIBILITÉ DES CLOWNS



PRÉAMBULE

Ce stage de 10 jours est conçu pour explorer l'art du clown à travers la rencontre entre exigence physique et liberté ludique. Les participant.e.s travailleront la disponibilité de l'acteur en jeu, celle du corps et celle de l'esprit.

Ce stage permettra de muscler leurs capacités à allumer les moteurs de jeu et ainsi développer une dramaturgie interne propre à chacun.es.

« Je propose de travailler dans une ambiance exigeante, bienveillante et joyeuse que nous nommerons : La Bienviolence. L'impertinence du clown est une facette essentielle dans ma pratique et je vise à développer l'aspect « rebel » de chaque créature et ainsi y trouver un terreau singulier pour chacun.e. »

PAR
**HÉLÈNE
VIEILLETOILE**
(LES HUMAINS GAUCHES)



DATES

Du 12 au 17 octobre 2027



HORAIRES

9h30 – 17h30
(pause d'1 heure)



DURÉE TOTALE

6 jours / 39h



LIEU

La Maison Bleue
Artas (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Ce stage s'adresse aux professionnels du spectacle vivant (clown, comédien, circassien, danseur, musicien, conteur, etc.) ayant une envie très forte de jouer et de se lancer pleinement dans la pratique du clown, une pratique exigeante, ludique, immersive et collective.
- ▶ Ce stage ne s'adresse pas :
 - aux personnes cardiaques
 - à ceux qui n'ont pas d'autodérision
 - aux paranos
 - aux égos sursursurdimensionnés
 - à ceux qui disent « Non » d'abord puis « oui » à rien
 - à ceux qui ne supportent pas les autres
- ▶ Pour les personnes suivant un traitement psychiatrique, les femmes enceintes ou les personnes en situation de handicap un échange plus approfondi en amont sera nécessaire avec l'intervenante afin d'évaluer la pertinence de la formation pour le ou la participant.e.
- ▶ Une bonne condition physique est recommandée. Une expérience scénique (théâtre, cirque, danse, clown...) est nécessaire.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

LA CréDébilité DES CLOWNS.

« Prenez ce stage comme une fête, une fête foraine avec ses manèges, son grand huit, ses peurs et ses joies, un voyage sensationnel.

Les clowns se donnent en spectacle, préparez vous à rire, de leur succès, de leurs échecs, de tout !

Le clown croit, il y croit, il s'y croit mais pour ça il faut qu'on le croit ! Sans cesse porté ou désavoué par les retours public, le clown ne triche pas, ou plutôt si, il orchestre sa partition dans un mensonge consenti, et c'est là qu'il nous prend au vol et nous touche.

Je vise à ce que chacun.es repartent en ayant gagné en « CréDébilité ». Nous déploieront les enjeux et les moteurs propres à chacun et chacune afin de développer librement son propre langage et sa créativité.

Concrètement ?

On fera une Boum/jour.

On fera des solo/duos/trios bien sur

On fera des DAC (dispositif d'activation de clown) : une sorte d'essoreuse à créature pour faire jaillir la matière de chacun.e.

On va jouer, jouer, jouer et être pleinement ! et jouer à être ! On va être sujet ou objet, écouter beaucoup, parler certainement, ressortir avec quelques bleus, bref : on va vivre !

On va être actif aussi dans notre écoute dans le public, on sera concerné, chacun.e sera au cœur du travail tous les jours car ça ne sera pas une masterclass conférence mais bien 10 jours de pratique.

Alors, t'embarques ? »

Hélène Vieilletoile

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ S'engager plus au plateau
- ▶ Travailler dans la joie
- ▶ Gagner en autonomie
- ▶ Étendre son territoire de jeu
- ▶ Apprendre à faire des retours

DÉROULÉ DE LA FORMATION

LA JOURNÉE TYPE :

Échauffement : Chaque journée commence par un échauffement corporel personnel et autonome.

Mise en jeu : Une Boum pour développer sa dramaturgie interne.

Chaque matin un protocole sera proposé et coaché afin de mettre les clowns au travail, ce protocole basé sur la corporalité, la disponibilité à soi et au monde et la mise en mouvement évoluera dans ses enjeux et ses fonctions au fur et à mesure du stage.

Les passages aux plateau :

Des « prétextes » et cadres d'improvisations seront proposés et plusieurs notions fondamentales du jeu clownesque seront explorées collectivement et individuellement, avec des retours personnalisés.

Les participants pourront alors déployer la matière récoltée pendant la mise en jeu du matin.

Les retours :

L'intervenante fera des retours quotidiens aux participants après leurs passages sur scène, néanmoins elle préfère « guider » au plateau et ainsi rester dans l'action que échanger sur les impros après qu'elles aient eu lieu. Le travail vise à faire entendre les enjeux de la scène au moment où ils surgissent, le coaching en direct y a donc toute sa place.

Un temps de feed back en binôme dans la journée sera prévu.



HÉLÈNE VIEILLETOILE

Formée au Centre national des arts du cirque (Châlons En-Champagne, F) et au Samovar (Bagnole, F) auprès de Gabriel Chamé, Alan Fairbain, Laura Herts, Ami Hattab, Gilles Defacque, Cédric Paga, Eric Blouet, Fred Blin... Hélène Vieilletoile agit au sein des Humains Gauches, compagnie professionnelle de clown créée en 2006 et basée à Poitiers.

Elle propose des stages depuis une quinzaine d'années en France et en Suisse (Elle dirige le CRACC à Neuchâtel).

Elle a développé un langage et des outils personnels pour pratiquer et transmettre le jeu clownesque.

Jour 1:

- Échauffements physiques et jeux collectifs
- Découverte des univers de chacun : premiers pas
- Présence, silence, regard
- Jeux d'improvisation simples

Jour 2 :

- Le corps clownesque et la disponibilité : mieux s'engager
- Le jeu avec l'échec et la fragilité
- Improvisations guidées

Jour 3 :

- Le rythme, la musicalité et les émotions
- L'engagement sur scène
- Entrées et sorties de scène
- Développement du Territoire Clownesque de chacun

Jour 4 :

- Relation avec le public : L'adhérence
- Le jeu avec l'imprévu et le lâcher-prise

Jour 5 :

- Chercher le risque en travaillant sur des défis scéniques
- Travail sur l'authenticité et l'humour
- Retours personnalisés et échanges collectifs

Jour 6 :

- Mise au travail sur les points d'améliorations pointés la veille.
- Clôture du stage avec le public

La présence du public est vitale pour les clowns, elle est essentielle en fin de stage car elle permet de resserrer les enjeux autour de l'essentiel : La Crédibilité des Clowns ! Le public ne triche pas, ne ment pas, il est un partenaire honnête, Hélène s'appuiera sur ses réactions dans son accompagnement des clowns au plateau. Ce ne sera pas un spectacle mais bien une expérience « in vivo », un laboratoire, un espace d'exploration.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

« Les différents protocoles d'exploration du jeu clownesque que je propose sont issus de mes 18 ans de pratique de la pédagogie et de ses 22 ans de formation et pratique du jeu. »

La formatrice se base sur une approche physique et émotionnelle du clown, les outils ne visent pas à développer comment faire rire mais comment être touché et comment évoluer au plateau à partir de ça.

A travers un travail sur la détection des émotions et des moteurs qui les alimentent en scène elle accompagne les participant.e.s dans la construction de l'improvisation. En travaillant sur la crédibilité du propos, les outils visent à rendre les clowns passionnés mais également passionnants.

La formatrice encourage à prendre le public très au sérieux en modelant le travail d'improvisation en fonction des réactions de celui-ci. Pour ça il sera demandé aux participant.e.s d'être dans une écoute active lors des passages au plateau des autres.

Tous les outils de mise en jeu proposés par Hélène Vieilletoile visent à décortiquer et saisir les différents enjeux du plateau tout en gardant l'élan, la pulsion de vie et l'audace nécessaire aux clowns.

Enfin, les participants travaillent en binôme, ce partenaire privilégié accompagnera l'évolution du joueur dans son stage. Le binôme prêterait une écoute très attentive au travail de son partenaire, il prendra des notes lors de ces passages au plateau et il lui formulera des retours quand Hélène proposera des temps dans ce sens là. Ce travail en binôme permet d'oxygéner la relation avec l'intervenante et d'ouvrir le point de vue et les réflexions qui découlent du travail proposé par Hélène.

- Échauffements physiques et jeux collectifs
- Exercices de présence et de disponibilité
- Improvisations guidées (solo, duo, groupe)
- Travail sur le corps clownesque et l'imaginaire
- essai et recherche sur les costumes et le maquillage de chaque clown
- Retours personnalisés et collectifs
- Travail en binôme pour s'exercer aux retours
- Séance de travail en public

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION**SUIVI DE L'EXÉCUTION |**

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.



COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 10 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCA.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.