

FORMATION FAIRE NAÎTRE UN CINÉ-CONCERT DE L'IDÉE À LA SCÈNE



PRÉAMBULE

Formation professionnelle pour musicien·nes souhaitant créer un ciné-concert ou une forme hybride image / son (concert dessiné, bd-concert, spectacle audiovisuel vivant).

Le ciné-concert est aujourd'hui un terrain de jeu artistique en pleine expansion, à la croisée de la musique, du cinéma et du spectacle vivant.

Cette formation propose un parcours complet pour passer : de l'expérimentation artistique à un projet structuré, diffusable et incarné sur scène.

PAR

**COLLECTIF SZ
(FRANCK LITZER,
DAMIEN LITZER,
ELIE CARTON)**

DATES

1^{ère} partie : du 23 au 25
septembre 2027



2^{ème} partie : du 29 novembre
au 1er décembre 2027

Intersession en distanciel
les 16 et 17 novembre 2027

HORAIRES



9h-18h
(pause de 12h30 à 13h30)

DURÉE TOTALE



7 jours / 56h

LIEU



Lieu à venir
Grenoble (38)

CONTACT



Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Musicien-nes professionnelles ou en voie de professionnalisation
- ▶ Artistes souhaitant développer des formes hybrides
- ▶ Porteur-ses de projets musicaux et scéniques
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Concevoir un ciné-concert ou une forme image / son
- ▶ Écrire et composer en lien direct avec une œuvre audiovisuelle
- ▶ Maîtriser les relations musique / image
- ▶ Structurer un projet artistique (production, diffusion, publics)
- ▶ Identifier les contraintes techniques et juridiques
- ▶ Intégrer des dispositifs de médiation (EAC)
- ▶ Adapter leur création aux réalités de diffusion

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Composition et improvisation appliquées à l'image
- ▶ Analyse dramaturgique d'un film ou support visuel
- ▶ Construction d'un univers sonore (acoustique, électronique, hybride)
- ▶ Compréhension des formats de diffusion du spectacle vivant
- ▶ Conception d'un projet artistique complet et cohérent
- ▶ Adaptation scénique et présence au plateau
- ▶ Mise en œuvre d'actions culturelles associées





COLLECTIF SZ

Franck Litzler assure la direction pédagogique de la formation. Musicien et pédagogue, guitariste de formation et multi-instrumentiste, il a participé à l'enregistrement d'une vingtaine d'albums, créé neuf ciné-concerts et donné plus de 850 représentations en France, en Europe et au Brésil. Son univers musical décloisonné mêle instruments acoustiques, électroniques et objets détournés, dans une approche fondée sur l'expérimentation, le sampling et la spontanéité.

Professeur des écoles pendant 16 ans, il se consacre depuis 2012 à ses projets artistiques et à la transmission, développant une pratique pédagogique ancrée dans la création collective. Il conçoit et anime des ateliers de mise en musique de l'image et de jeu en direct (ciné-concert) auprès de publics variés, musiciens ou non.

Co-directeur de la compagnie SZ avec Damien Litzler, il collabore régulièrement avec des artistes des arts visuels, du cinéma et de la danse, et défend une musique vivante, inventive et accessible à toutes et tous.

Damien Litzler, musicien spécialisé dans le ciné-concert, apportera son expertise en matière de production et de diffusion. Directeur du festival Le Tympan dans l'Œil, qu'il développe depuis plus de quinze ans, il possède une connaissance approfondie des réseaux professionnels ainsi que des différentes formes et enjeux de la musique à l'image.

Élie Carton de Grammont, musicien aux pratiques multiples et collaborateur régulier de Franck Litzler, interviendra plus particulièrement sur les questions liées à l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Son expérience de terrain viendra enrichir la formation en articulant création artistique, transmission et développement des publics.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

SESSION 1 — Explorer & expérimenter

Découverte du ciné-concert, analyse de films, premiers essais de mise en musique, outils de création et initiation aux enjeux de production.

INTERSESSION — Laboratoire

Temps de maturation du projet : choix du film, intentions artistiques, premières pistes musicales et structuration progressive.

SESSION 2 — Structurer & incarner

Approfondissement des projets, travail de mise en scène, finalisation artistique et ouverture vers la diffusion professionnelle.

Chaque participant·e repart avec :

- une intention artistique claire
- un projet de ciné-concert amorcé ou structuré
- des outils concrets de création et de production
- une vision des conditions réelles de diffusion.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

- Créer : expérimentations musicales sur images, ateliers collectifs
- Comprendre : apports historiques, esthétiques et professionnels
- Produire : structuration de projet, diffusion, réalité du terrain

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

EFFECTIF

Maximum : 15 stagiaires

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.