

FORMATION

EXPÉRIMENTER UN PROCESSUS D'ÉCRITURE DE PLATEAU POUR LA RUE



PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Artistes professionnels ou souhaitant se professionnaliser : interprètes, auteur.ices ou metteur.euses en scène souhaitant développer des compétences autour de l'écriture de plateau, de l'improvisation au service d'une écriture, convoquer des outils de jeu clown-burlesque-bouffon pour écrire au plateau. Public ayant un projet ou non en cours.
- ▶ Une expérience en jeu, en écriture ou en mise en scène est requise.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

PAR LA
**CIE MARZOUK
MACHINE**

**SARAH DAUGAS-MARZOUK,
ANAÏS PETITJEAN,
MARLÈNE SERLUPPUS
& SAMUEL TARLET**



DATES

Du 9 au 19 novembre 2027
(off le 14/11/2027)



HORAIRES

De 9h à 18h30
(pause de 13h à 14h30)



DURÉE TOTALE

10 jours / 70h



LIEU

Domaine de Châtonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PRÉAMBULE

La Cie Marzouk Machine vous propose une plongée en accéléré dans son processus de création en une semaine. Un défi intense mais jouissif.

L'écriture de plateau est une manière d'écrire des spectacles qui nous est chère. Elle apporte une vraie richesse à l'écriture, elle fait appel à la créativité de l'ensemble du groupe, à l'intelligence du plateau autant qu'à son extravagance et participe à rendre la forme finale plus complexe et surprenante. L'accueil de cette richesse est de s'y perdre, de se noyer dans la matière. L'écriture de plateau nécessite d'être bien dirigée, et très organisée. Elle nécessite une bonne communication entre la mise en scène et le plateau : définir à quoi on joue ensemble ce qu'on cherche tout en se permettant d'aller tout azimut et de lâcher prise aussi bien du côté du plateau qu'en écriture. Laisser les choses aller là où on ne les attendait pas, se laisser surprendre par le plateau sans perdre son sujet. Entre maîtrise et lâcher prise constante.

Ensemble nous tenterons de transformer des bribes d'idées en situations théâtrales percutantes et parfois de rire du pire. On improvisera des situations, des personnages, on utilisera des codes de jeux différents (clown, burlesque, réalisme, rupture de l'un à l'autre) pour faire ressortir le grinçant des personnages et des situations. Et petit à petit, si on y arrive, on tentera de tirer un fil dramaturgique et de se jeter ensemble dans le grand bain. Vous serez tour à tour, auteur.ices, acteur.ices, metteur.euses en scène au service des idées des autres.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Plonger dans un processus de création réel, tel qu'il est pratiqué par la Cie Marzouk Machine, de l'idée brute à la situation scénique.
- ▶ Expérimenter l'écriture de plateau de l'intérieur — comprendre ce qu'elle exige, ce qu'elle libère, et comment la conduire sans s'y noyer.
- ▶ Jouer avec les registres : clown, burlesque, réalisme, rupture de ton — et apprendre à passer de l'un à l'autre avec intention.
- ▶ Improviser pour construire : transformer des fragments, des intuitions, des idées jetées en l'air en situations théâtrales qui tiennent et qui surprennent.
- ▶ Endosser tour à tour les trois casquettes de la création : auteur.ice, acteur.ice, metteur.euse en scène — et découvrir comment chaque regard enrichit les autres.
- ▶ Apprendre à tenir un cap sans tout contrôler : trouver sa place dans cet équilibre instable entre direction et lâcher-prise, qui est le cœur même de l'écriture de plateau.
- ▶ Développer un regard sur le grinçant — ce qui frotte, ce qui dérape, ce qui fait rire du pire — et en faire une matière dramaturgique à part entière.
- ▶ Repartir avec des outils concrets pour mener ou participer à un processus d'écriture collective dans vos propres projets.

COMPÉTENCES VISÉES

Savoir-faire artistiques

- ▶ Conduire ou participer à un processus d'écriture de plateau de manière structurée
- ▶ Improviser en situation de création collective en restant au service du projet commun
- ▶ Maîtriser et articuler différents registres de jeu (clown, burlesque, réalisme, rupture de ton)
- ▶ Construire une situation théâtrale à partir d'une matière brute et fragmentaire
- ▶ Identifier et tisser un fil dramaturgique au sein d'un matériau foisonnant

Savoir-être et postures de création

- ▶ Adopter une posture souple et engagée, capable d'alterner entre proposition, écoute et direction
- ▶ Lâcher prise sans perdre son intention artistique
- ▶ Se laisser surprendre par le plateau tout en maintenant un regard dramaturgique actif
- ▶ Travailler en confiance dans un collectif aux rôles mouvants

Compétences transversales

- ▶ Communiquer clairement au sein d'un groupe de création sur les intentions, les règles du jeu et les ajustements nécessaires
- ▶ Passer d'un rôle à l'autre (auteur·ice, acteur·ice, metteur·euse en scène) avec agilité
- ▶ Transposer les outils et méthodes expérimentés dans ses propres pratiques

DÉROULÉ DE LA FORMATION

- ▶ Échauffements corporels et mise en disponibilité.
- ▶ Création de la dynamique de groupe et rencontre entre les participant·es.
- ▶ Choix et exploration d'une ou plusieurs thématiques de création.
- ▶ Recherche et expérimentation au plateau à partir de documentation et d'improvisations.
- ▶ Élaboration de canevas d'improvisation et mise en jeu.
- ▶ Exploration de différents registres de jeu (burlesque, clown, réalisme, mélodrame, etc.).
- ▶ Écriture collective des scènes et travail de réécriture.
- ▶ Lecture, affinage et mise en scène en autonomie.
- ▶ Approfondissement des outils de jeu et réflexion dramaturgique.
- ▶ Direction d'acteur·ices et travail de précision scénique.



CIE MARZOUK MACHINE

LES FORMATEUR·RICE·S : SARAH DAUGAS-MARZOUK (AUTRICE DE SPECTACLE), ANAÏS PETITJEAN (COMÉDIENNE), MARLÈNE SERLUPPUS (COMÉDIENNE) & SAMUEL TARLET (COMÉDIEN)

En 2014, portée par l'envie de la mise en scène et de l'écriture, Sarah Daugas Marzouk initie la réunion d'ami-es artistes pour créer une Cie de théâtre de rue. L'intention est d'écrire des spectacles de rue, populaires, généreux où l'humour sert de miroirs de nos vies et de nos cruautés. Tout cela afin de peut-être, qui sait, sauver l'humanité. Galvanisé-es par cette ambition, Brice Lagenèbre, Anaïs Petitjean, Marlène Serluppus et Samuel Tarlet deviennent les membres pionniers de la Cie Marzouk Machine. Pour la plupart issu-es de la formation F.R.A.C.O (formation à l'acteur comique à Lyon dirigée par Didier Vignali et Heinz Lorenzen), mais aussi d'autres parcours complémentaires, le mélange des codes de jeu est au rendez-vous.

Ensemble iels écrivent Tripalium, premier spectacle de la Cie, qui sort en 2015. Un spectacle sur les méfaits et les conséquences socioéconomiques du travail. Le ton est donné. Iels aiment être en-dehors des clous. Iels aiment rappeler qu'un autre monde est possible. Iels aiment éveiller l'esprit critique de chacun et chacune par l'absurde, l'improbable et la démesure. Leur volonté est politique. Leurs créations tirent leur source dans l'observation de la bêtise et de la beauté humaine. Le processus de création est une collaboration étroite entre autrice et interprètes faisant appel à l'écriture de plateau. Depuis, d'autres spectacles sont nés (comme Apocalypse, en tournée depuis 2019) et l'équipe s'est agrandie : Théodore Carriqui, Vincent Longefay et Pierre Damien Traverso (comédiens), Nicolas Douchet, Marie Bernardin et Léa Sabot (technique et scénographie), Nathalie Diebold et Esther Hélias (Prod et diff).

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.