

# FORMATION

## L'ÉVEIL DU JOUEUR, ÉMERGENCE



### PRÉAMBULE

«Pour moi, le clown est avant toute chose une réalité et non pas une fiction. Je ne le définirai pas de crainte de le tuer. Nous l'assimilons souvent à un personnage clownesque, avec un caractère défini donc souvent limité, un archétype. Les possibilités de jeu du clown sont beaucoup plus importantes que celles d'un comédien ou bien d'un danseur car toutes ses tentatives se résument à des échecs. Des échecs qui lui permettent d'improviser sur toutes tentatives de jeu de masque et/ou jeu de vertige. Le clown c'est avant toute chose un humain en jeu, avec ou sans nez rouge, mettant en avant la complexité et la beauté de l'être et tout ça, sans se prendre au sérieux. Le nez rouge est une fenêtre ouverte sur le jardin secret du joueur. Il y a autant de sortes de clown que de protagonistes. C'est une pièce unique. Le clown c'est l'art du plaisir du jeu.» *Éric Blouet*

PAR  
**ÉRIC  
BLOUET CARL**

ACCOMPAGNÉ DE  
BÉRANGÈRE LACAZE



#### DATES

du 26 janvier au 7 février 2027  
(off le 01/02/27)



#### HORAIRES

De 9h à 18h30 (pause d'1h30)



#### DURÉE TOTALE

12 jours / 96 h



#### LIEU

Domaine de Chatonnay (38)



#### CONTACT

**Amélie GUILLERMET**  
Responsable du centre de  
formation & référente PSH  
formation@jaspir.com  
07.69.58.11.13

## PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

Cette session de travail est proposée à tous ceux qui en ont envie. Pas de niveau demandé. Pro ou pas pro, artiste ou pas, seule la motivation importe.

Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

«Afin de faire naître le joueur, j'attirerai votre attention et je vous aiderai à développer, par des exercices simples, vos capacités d'écoute, de lucidité, de patience, de calme et d'expression. L'expression aidée de la respiration seront les maîtres d'œuvre dans cette technique. Tous les cadres, les émotions, les énergies, ce que propose l'extérieur ou l'intérieur, seront des appuis concrets de jeu. Tout est bon pour jouer, tout est bon pour le clown. Je vous accompagnerai, armé de bienveillance, à regarder les choses pour ce qu'elles sont, sans à priori et sans jugement de valeur, sans souci de représentation, je vous inviterai à prendre tout ce qui est là pour jeu. Ainsi, les appuis de jeu seront basés sur du sincère, du concret, une vérité imminente et bien présente.»

*Éric Blouet*

- ▶ Rassurer le joueur dans l'acte et la résonance.
- ▶ Construire son jeu en conscience.
- ▶ Cadrer l'acteur dans ses improvisations dans l'objectif de l'autonomiser dans ses prises de décision, toujours au service de son propos.
- ▶ Assimiler par l'apprentissage d'outils de jeu les temps de présence du clown et de l'acteur.
- ▶ Ancrer un échauffement physique quotidien basé sur le souffle pour une préparation optimale de l'acteur.
- ▶ Être en collectif.

## COMPÉTENCES VISÉES

«Je vous propose un chemin et non un but, je vous propose d'aller dans une direction. C'est pour cela que je considère cette période comme une création, voir récréation, et non pas comme une représentation. Je vous propose également de développer l'art du menteur. Je vous propose un temps pour découvrir et mettre à jour le joueur. Un temps axé sur la bienveillance et le plaisir, un temps pour faire éclore le joueur, avec patience et douceur. Je n'ai pas l'intention de vous faire trouver votre clown, il est aussi multiple que vous. Le clown est au croisement du moment présent, de l'acceptation de celui-ci et du jeu que l'on en fait. Le clown est entre vos mains, je vous guiderai pour le faire éclore et en faire bon usage. Il faut bien secouer le clown, sinon la pulpe elle reste en bas. Être perdu, est-ce vraiment négatif ? Le positif et le négatif sont des classements, des jugements ; la qualité ou le défaut de même. Je ne m'accrocherai pas à ce que tu fais mais à ce que tu vis et comment tu le vis. C'est un travail physique, dans les deux sens du terme, un développement d'énergie, un rapport concret au corps. Il n'est pas important ou grave de ne pas comprendre, fais-toi confiance»

*Éric Blouet*

## DÉROULÉ DE LA FORMATION

"Je mettrai chaque participant dans un cadre d'apprentissage autour du clown et son jeu. Les amènerai à travailler pour eux, à développer leur plaisir du jeu. Leur proposer une autonomie dans le travail. Nous travaillerons beaucoup dans un premier temps avec le quatrième mur. Par la suite nous travaillerons aussi bien dans un cadre conventionnel, j'entends la salle, que les lieux extérieurs ; amenant l'imaginaire au concret. Enfin pendant toute la formation, je ne jugerai jamais les propositions, mais parlerai uniquement du fonctionnement. Je mettrai en place le rôle du référent, partenaire indispensable dans mon travail pédagogique du clown"

*Éric Blouet*

### Quels sont les fondements à révéler, à réveiller :

- ▶ L'humilité
- ▶ La lucidité
- ▶ Le calme
- ▶ La patience
- ▶ L'équanimité
- ▶ Le rapport au présent, à l'ici et maintenant

### Quels sont les fondements à développer ?

- ▶ La respiration, pour ouvrir des espaces du corps, trouver le calme.
- ▶ L'observation, pour voir ce qui est là, le plus sincèrement et objectivement possible.
- ▶ L'action, l'expression, pour rencontrer ses résistances, ses tabous, ses capacités, ses possibles, ses énergies, et en faire du jeu.
- ▶ La rencontre du masculin et du féminin, pour rétablir un équilibre entre agir et non agir.
- ▶ La fragmentation ou division du temps, pour ouvrir des espaces d'observation et de libre circulation des énergies.
- ▶ L'ouverture du sensible pour être de plus en plus lucide et conscient.
- ▶ La résonance d'une action, pour être surpris et se laisser vivre quoiqu'il advienne.
- ▶ La fabrication de sa bulle de tranquillité, là aussi pour acquérir du calme.
- ▶ Le jeu avec l'énergie



## ÉRIC BLOUET CARL

Comédien et directeur d'acteur. Il est comédien depuis 1983. Après une formation de mime, il se familiarise avec l'art du masque, du clown et de l'improvisation. Puis le travail sur le texte et l'interprétation.

En 1989, il découvre le théâtre de rue avec la compagnie Kumulus. Une rencontre avec un autre type de théâtre (théâtre engagé), un autre type d'implication pour le comédien qu'il était, mais également une rencontre avec la création et le travail d'acteur. Il y travaille toujours.

Il a commencé à enseigner très rapidement, notamment le jeu et le clown à l'école du cirque du Lido, au Centre Nationale des Arts du Cirque, au Samovar entre autres. Une façon de comprendre les différents procédés de jeu, la complexité des niveaux d'implication, les multiples rouages de l'acteur. Cela l'aide à avancer dans sa réflexion de comédien, et dans son jeu. Autant dire, que son approche du travail du Clown, est celle d'un d'acteur.

## BÉRANGÈRE LACAZE

Je pratique le clown et le «clown chamane» depuis une quinzaine d'années. Je me suis «forméedéformée» régulièrement, lors de recherches et explorations, aussi lors de stages longs et stages courts en clown et clown chamane, auprès de différents pédagogues, différentes approches avec entre autre, catlin Cobb (chorégraphe américaine formée chez les Lakota : danse transe des maîtres fous «héyoka»), Anna Maria Venega (clown samovar), Elikia (chamanaclown), Patrick Riguet (mime et clown), Alice Hachet et Marie Luce Ganter (clown intervention sociale), Eric Blouet (clown de théâtre) et d'autres belles rencontres...

Je co-anime des stages émergence et dramaturgie avec l'association du Non, auprès d'Eric Blouet. Sa méthode pour libérer le «joueur et le créateur» est venue fusionner avec ma méthode pour libérer le «chamane et le chamane joueur»...

J'interviens depuis 4 ans, sur la formation des managers du sport et sportifs de haut niveau à l'insep (au sein du ministère des sports) sur l'expertise (clown, éveil à soi) et la transmission du jeu clown et de la pratique du chamanisme. J'ai la chance dans ce cadre, de travailler auprès de Eric Julien et de bénéficier à travers lui de la sagesse des Kogis.



## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

### SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

## MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

## EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

## INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée. Il est demandé par le formateur que chacun.e arrive la veille, réside sur le lieu et reparte au mieux le lendemain de la formation.

## FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

### Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.