

FORMATION ÉCRITURE ET COMPOSITION DE CHANSON



PRÉAMBULE

Les participantes et les participants travaillent sur un projet personnel dans lequel la création de chansons joue un rôle majeur.

Cela concerne :

- Un projet d'EP ou d'album de chansons
- Créer du répertoire, des chansons supplémentaires, pour des concerts
- Mise en chansons de textes poétiques ou de fragments accumulés sur des carnets
- Création de spectacle avec des chansons / Spectacle jeune public ou seule.e en scène adulte
- Création de chansons pour spectacle
- Projet de comédie musicale.
- Projet de livre-disque narration + chanson pour le jeune public ou public adulte.

PAR
**JÉRÔME ATTAL
& JON NORRIS**



DATES

Du 5 au 10 octobre 2027



HORAIRES

9h-18h (pause d'1h)



DURÉE TOTALE

6 jours / 48h



LIEU

La Grange aux muses
St Didier de Bizonnes (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Tout public. Autrices, compositrices, auteurs, compositeurs.
- ▶ Ou simplement des autrices et des auteurs souhaitant améliorer leurs compétences en matière de chansons ou d'écriture narrative (récit avec chansons), ou souhaitant écrire des textes destinés à être mis en musique.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser les stagiaires à une écriture qui cadre avec leur époque. Aborder les textes et les sujets, mais aussi les structures, et l'incarnation sonore des textes. Création sur six jours de textes de chansons, et mise en musique par ou avec l'aide de l'intervenant musique des textes créés sur place. Chaque stagiaire repartira du stage avec des chansons inédites, écrites et composées durant ces six jours.

Possibilité de diagnostic de textes existants et tri dans les productions en cours, les stagiaires peuvent apporter des ébauches et des amorces de textes, des débuts de projets, l'objectif sera de les mener à terme pendant ces six jours, de finir les textes, d'aboutir les idées. Travail en vue d'améliorer ce qui existe déjà et de débloquer ce qui coince dans l'écriture.

Écriture narrative en vue d'un projet scénique avec des chansons. Mettre en mots les idées. Créer une continuité narrative pour relier les chansons entre elles.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Ne plus souffrir de la page blanche. Passer plus rapidement de l'idée et de l'émotion à leur mise en mots dans le cadre de l'écriture de chansons.
- ▶ Donner des bases et de l'élan pour être plus rapide et plus moderne dans leur écriture.
- ▶ Gagner en confiance et trouver sa voix écrite dans le panorama actuel de la chanson française. Inscrire son travail dans une époque. Rendre crédible ses idées dans un contexte de chansons.
- ▶ Comprendre les particularités de la mise en musique de textes, structure, mélodie, alliance du son et du sens, travail sur la ritournelle, les punchlines, les répétitions, la création de textes qui marquent et qui s'inscrivent dans une dynamique contemporaine.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Tous les matins, un temps d'écriture en commun pour se mettre en jambes et pour distancer la peur de la page blanche. Différents exercices, haïkus, poèmes en prose, pour libérer l'imagination et affiner son style.

Puis chacune et chacun travaillera sur son projet personnel avec le regard et l'accompagnement bienveillants de Jérôme pour les textes et les structures, et Jon pour la musique ou la mise en musique des textes.

Une pièce sera consacrée à la musique où chaque stagiaire pourra travailler un moment avec Jon après les temps d'écriture. L'idée est de faire des allers-retours entre la musique et les textes/paroles pour écrire les chansons les plus imparables possibles adaptées au mieux à chacun des projets. En cas de préparation de spectacle avec des chansons, nous travaillerons également sur la création et la mise en place des parties narratives.

JÉRÔME ATTAL



Écrivain, auteur, compositeur et interprète

Jérôme Attal est l'auteur de nombreux romans publiés chez Robert Laffont, dont *Le voyage près de chez moi*, *Les jonquilles de Green Park* et *37 étoiles filantes*, récompensés par plusieurs prix littéraires.

Depuis 2019, il écrit également pour la jeunesse, avec notamment *Le goéland qui fait Miaou* et la série *Alcie & la forêt des fantômes chagrins*, publiée à partir de 2020.

Parallèlement, il poursuit une carrière d'auteur-compositeur. Après deux albums et une cinquantaine de concerts, il signe des chansons pour de nombreux artistes, parmi lesquels Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Florent Pagny, Eddy Mitchell et Kids United. En 2020, il reçoit le Grand Prix

Sacem de la Chanson Française. Il écrit également pour le cinéma et la télévision.

JON NORRIS



Auteur-Compositeur-Interprète

Jon Norris est un artiste/compositeur franco-britannique originaire de Leicester, au Royaume-Uni.

Après avoir obtenu son diplôme «Live Performance and Sound Technology» à l'école de musique Paul McCartney (LIPA) en 2012, Jon s'installe à Paris, et se produit dans des lieux tels que l'Elysée Montmartre, Le Trianon et Le Café de la Danse. Chanteur et multi-instrumentiste, il compose/co-compose pour divers artistes (La Zarra, Elisa Tovati) et pour des pièces de théâtre («Bungalow 21» avec David Parienti). Jon signe un contrat d'édition chez Nextplay Music Group en 2018, puis signe chez Kong Prod avec John Mamann (Slimane, Vitaa, Gims) et Richard Orlinski en 2021.

Après avoir construit un réseau national et international, il collabore avec plusieurs producteurs sur son nouveau projet, tels que Dawty (Snoop Dogg, Akon) et Wisla (Gims, Sexion d'Assaut). Parallèlement, il va créer Vivid Sound Design, une société internationale spécialisée dans la composition musicale sur-mesure avec Laurent Sauvagnac (L'Oréal, Cartier). En juillet 2023 sort l'EP «Crystalize» (200 000 streams sur Spotify) en distribution digitale chez Warner France/Era Music.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

EFFECTIF

Maximum : 6 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion.
Les modalités de repas seront précisées ultérieurement.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.