

FORMATION ÉCRITURE DU RÉEL EN CRÉATION COLLECTIVE : POÉSIE, THÉÂTRE, DRAMATURGIE, INTERPRÉTATION



PRÉAMBULE

Comment écrire et composer collectivement un spectacle autour d'un sujet donné, en partant à la fois de la réalité du groupe et des individus qui le composent ? Comment écrire au plus proche du réel tout en révélant la fantaisie de cet assemblage d'humain·e·s qui se retrouvent co-responsables de la création ? Comment identifier tout ce qui nous fait commun, et mettre en jeu tout ce qui nous rend dissemblables ? Comment s'amuser avec le vrai et le faux ?

PAR

**RAPHAËLLE
BOUVIER &
MAXIME POTARD**

(DÉTACHEMENT
INTERNATIONAL
DU MUERTO COCO)



DATES

Du 19 au 29 octobre 2027
(off le 25/10/27)



HORAIRES

10h – 19h
(pause de 13h à 15h)



DURÉE TOTALE

10 jours / 70 h



LIEU

Domaine de Chatonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
*Responsable du centre de
formation & référente PSH*
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Apprendre à partir de là où on est pour créer : comment l'observation et l'appréhension de notre environnement tel qu'il est guide notre chemin artistique ; quel est ce groupe, qui sont ces gens qui le composent, quelles thématiques semblent se dégager de tout cela ?
- ▶ Interroger la différence entre l'intime et l'impudique dans les écritures du réel : que choisit-on de mettre en partage et en récit de nous-mêmes ? qu'est-ce qui nous déborde ? Comment prendre soin et faire honneur à l'intime des autres ?
- ▶ Autour d'un sujet établi, explorer autre chose que notre avis propre et celui de notre groupe d'opinions quotidien ; s'intéresser aux différents points de vue sur un sujet, et sincèrement chercher à les comprendre.
- ▶ Apprendre à travailler en création collective et à écouter, essayer les idées des autres sans rogner pour autant sur ses propres envies / besoins. Suspendre son jugement créatif et jouer le jeu d'essayer ce qui nous est proposé, se laisser surprendre, apprendre à se positionner.
- ▶ Chercher le commun dans les histoires individuelles, et le particulier dans les histoires communes.
- ▶ Par ailleurs, nous nous inscrivons dans la lignée de l'éducation populaire, et via ce stage nous visons également à : partir des réalités vécues par les stagiaires, construire collectivement des savoirs, encourager l'émancipation collective, développer le pouvoir d'agir des individus et du groupe, pratiquer la démocratie réelle et l'autogestion, et agir pour la transformation sociale & contre les oppressions (économiques, racistes, patriarcales et coloniales)

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Appréhender la vue d'ensemble d'un sujet, en explorant les différentes facettes de celui-ci, et savoir situer sa parole dans le «tout» du sujet en question.
- ▶ Se laisser écrire, explorer des consignes de création qui nous sont plus ou moins familières, oser essayer.
- ▶ Tisser une écriture de spectacle poétique autour d'une parole quotidienne, intime, en y insérant si besoin des connaissances plus froides, plus factuelles.
- ▶ Apprendre à identifier les thématiques propres à un groupe d'individus : trouver le bout de la pelote de laine emmêlée et tricoter quelque chose ensemble. Accepter de ne pas savoir à l'avance ce qui va se passer, s'inventer, faire confiance au groupe.
- ▶ Au niveau de la forme : apprendre à créer avec le plus de liberté possible quant aux formes spectaculaires finalement choisies (lecture, performance, déambulation, improvisation, installation plastique, théâtre invisible... que le fond crée la forme, et non pas le contraire)
- ▶ Travail d'interprétation théâtral axé autour de la sincérité, de l'adresse directe, du vrai-faux, du prévu-imprévu, de la choralité.



**RAPHAËLLE BOUVIER
& MAXIME POTARD**

Formé·e·s au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence en 2008-2009, Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard ont créé le Muerto Coco en 2012.

Il et elle travaillent sur la poésie contemporaine et sonore, et le théâtre documentaire au travers de plusieurs créations et projets de territoire dont Révolutions Intimes, L'Origine du monde, Danser dans mon petit salon...

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Cette formation s'adresse aux comédien·ne·s et artistes pluridisciplinaires
- ▶ Être suffisamment à l'aise avec la prise de parole en général, le jeu théâtral, la lecture à voix haute.
- ▶ Être d'accord de partager ses histoires / problématiques personnelles.
- ▶ Être à l'aise avec l'idée d'aller collecter des histoires personnelles chez d'autres personnes, sans jugement mais avec curiosité, puis de porter ces histoires au plateau comme si c'était les vôtres.
- ▶ Ne pas être allergique à la création collective.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Nous prendrons d'abord tranquillement le temps de faire se rencontrer les individus et de laisser se former le groupe en tant que tel (jeux théâtraux classiques et jeux du théâtre de l'opprimé, écriture, rencontre au plateau, mini jeux de création).

Il s'agira dans le même temps de décider ensemble la thématique qui sera celle de la création commune dans les jours suivants : identifier ce qui rassemble les individus de ce groupe, ou au contraire les points sur lesquels les individualités sont très dissemblables ; trouver en tous cas d'où semble émerger des thématiques communes du groupe, dessiner les contours de cet assemblage de personnes.

Un temps sera ensuite pris pour écrire ses propres récits et pensées sur la sous-thématique choisie, éventuellement aller interviewer d'autres personnes du groupe.

Les stagiaires seront ensuite invité·e·s à agencer les différentes pièces de leur puzzle, à se poser la question de la (ou des) forme·s spectaculaires, à tracer un chemin dramaturgique, à sculpter l'avancée d'un fil réflexif.

Un corpus de textes (dits par cœur, lus, enregistrés, filmés...) sera fixé, et il s'agira en même temps de se pencher sur la mise en scène et le cadre de représentation de ce corpus : dans quel espace ? dedans ou dehors ? pour quelle jauge de spectateurs ? dans quel style de représentation ? en espace fixe ou en déambulation ? de nuit ou de jour ? avec ou sans éléments de scénographie, de costumes ?

Enfin nous donnerons une monstration en petit comité de la (ou des) création·s collective·s en fin de stage : il ne s'agira pas d'être performant·e mais de pouvoir échanger sur des propositions concrètes, données à voir dans le temps et l'énergie de la représentation.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.