

FORMATION

ANIMATION D'UN ENSEMBLE VOCAL ENGAGÉ



PRÉAMBULE

Chanter ensemble permet de rassembler, de créer du lien et peut donner de la force et de la joie pour accompagner les luttes. Historiquement, de nombreuses luttes ont été accompagnées de chants, des mondines italiennes, aux chants de greenham common (un campement de protestation contre l'installation de missiles nucléaires) en passant par les chants révolutionnaires de la commune.

L'engagement peut se situer dans le choix du répertoire, mais aussi dans les personnes constituant le chœur, dans le choix des lieux de représentation ou encore dans l'organisation du collectif.

A la fois espace de réflexion et boîte à outils, cette formation s'adresse aux personnes qui souhaitent créer et animer un ensemble vocal engagé.

PAR

**MARIE CALVET-
INGLADA
& EVE REYNAUD**



DATES

Du 6 au 10 septembre 2027



HORAIRES

9h30-17h30
(pause de 13h à 14h)



DURÉE TOTALE

5 jours / 35h



LIEU

Grange aux muses
St Didier de Bizonnes (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Chanteuses amateurs confirmés ou pro qui porterait un projet de chorale militante/engagée actuellement ou souhaiterait en développer un.
- ▶ Être capable d'apprendre une partition polyphonique en autonomie (lecture musicale ou enregistrement)
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Rendre les stagiaires autonomes pour animer un ensemble vocal engagé :

- ▶ Choisir et constituer un répertoire adapté au niveau des choristes.
- ▶ Animation/pédagogie de répétition (échauffement, gestique, travail des différentes voix, mise en polyphonie).
- ▶ Apporter des pistes de réflexion sur la notion d'engagement dans la pratique (pour quel public, avec quel fonctionnement, dans quel lieu de diffusion).

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Faire un échauffement vocal et avoir des bases de technique vocale.
- ▶ S'initier à l'arrangement de morceaux.
- ▶ S'initier à la réécriture de paroles de chanson.
- ▶ Aborder du répertoire écrit (partitions).
- ▶ S'initier à la gestique de direction de chœur.
- ▶ Apprendre à gérer une répétition de chœur.
- ▶ S'initier à un fonctionnement de chœur plus collectif / rôle du/de la chef-fe de chœur.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

Matin :

- Présentation des formatrices/tour de table
- Brainstorming sur la notion d'engagement dans le cadre d'un chœur :
 - Le répertoire (le contenu des paroles, les auteur-rices, contexte)
 - Qui chante (mixité choisie de genre, public en besoin de sociabilisation etc)
 - Pour qui (lieu des représentations, manifestations, collecte de fond pour un collectif)
 - Organisation du collectif (auto-gestion, décision collective, prix solidaire)
- Attente des stagiaires

Après-midi :

- Échauffement vocal par les formatrices
- Transmission de quelques chants par Eve et Marie (ex : Sarah's song et Bread and roses)

JOUR 2

Matin :

- Échauffement vocal (par les stagiaires)
- Travail technique de direction de chœur
- Séance de mise en situation d'animation de chœur supervisée

Après-midi :

- Atelier d'arrangement

JOUR 3

Matin :

- Échauffement vocal (par les stagiaires)
- Travail technique de direction de chœur
- Séance de mise en situation d'animation de chœur supervisée

Après-midi :

- Atelier gouquette : réécriture de paroles d'une chanson existante
- Tour de table : feedback des stagiaires sur le début de la formation et envies pour la suite

JOUR 4

Matin :

- Échauffement vocal (par les stagiaires)
- Travail technique de direction de chœur
- Séance de mise en situation d'animation de chœur supervisée

Après-midi :

- Où trouver des ressources
 - Bases de données compositrices (Marie)
 - Les ressources militantes en ligne (Eve) + rencontre de chorales
- Comment organiser le chœur :
 - Autogestion / bienveillance
 - Outils d'organisation et d'autonomisation
 - Identifier les luttes et besoins locaux
- Points vigilances
 - Appropriation culturelle (texte)
 - Droits d'auteur-rices

JOUR 5

Matin :

- Échauffement vocal (par les stagiaires)
- Travail technique de direction de chœur
- Séance de mise en situation d'animation de chœur supervisée

Après-midi :

- Filage des morceaux y compris les arrangements et les gouquettes réalisées pendant la semaine
- Bilan

MARIE CALVET-INGLADA



Marie Calvet a étudié la direction de chœur, le chant, le piano et la formation musicale à l'Ecole Nationale de musique de Villeurbanne. Aujourd'hui, elle continue de se former auprès de chef-fes qui l'inspirent lors de stages ou de masterclass. En tant que cheffe de chœur, elle aime travailler avec des publics très différents : chœur d'enfants, ensembles amateurs et professionnels. Elle est directrice artistique de l'ensemble Anarrès qu'elle a fondé en 2020. Avec cet ensemble vocal, elle s'attache à faire connaître le travail des compositrices et plus généralement des femmes artistes : poétesses, autrices, photographes, peintres. Ce projet épouse à la fois ses ambitions artistiques et ses convictions politiques, en lui permettant de défendre une culture plus égalitaire, accessible à toutes et tous. Elle est également chanteuse dans différents ensembles vocaux, et notamment au sein du Queentêt, quintette vocal avec lequel elle

interprète des polyphonies traditionnelles de Géorgie.

EVE REYNAUD



Eve Reynaud est une militante engagée dans des chorales féministes autogérées Strasbourgeoise et Lyonnaise. Elle participe activement à l'animation de répétition, la transmission de chants, l'écriture de goguettes et à l'organisation de rencontres de chorales. Elle se passionne dans la transmission de chants dans des lieux de luttes (manifestation, ZAD, soirée de collecte de fonds pour des associations), mais aussi dans le soin qu'apporte le chant pour faire face à la fatigue militante ou au besoin de se ressourcer dans un cadre de lutte difficile. L'intersectionnalité (la convergence des luttes) et l'autogestion sont aussi des axes importants de sa démarche.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprise

EFFECTIF

Maximum : 14 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ?
N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.