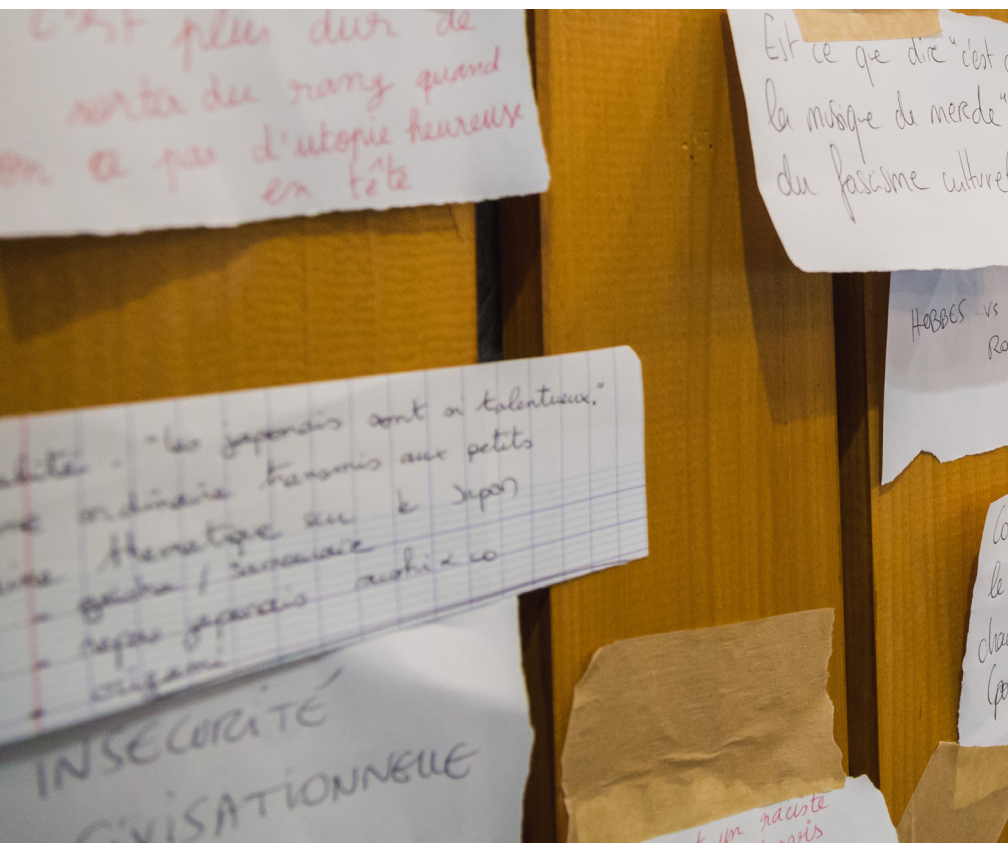


FORMATION

AFFIRMER LA DRAMATURGIE D'UNE CRÉATION EN COURS



PRÉAMBULE

Lorsqu'on démarre une création, on fait souvent des premières tentatives, généralement courtes, il se passe quelque chose de spontané et excitant. On a envie de tirer sur le fil et créer plus. C'est souvent à ce moment-là que la complexité de notre sujet se révèle, et que le doute s'invite, parfois jusqu'au bout du processus, ne faisant pas forcément bon ménage avec les contraintes de temps, de budget, et d'énergie qui jalonnent une création. Cette formation propose un espace où le doute aura d'abord toute sa place. Un espace pour questionner franchement le moteur d'une écriture, pour tester des formes, et puis pour trouver son intégrité et affirmer son geste. Huit jours de petit chaos créatif. Avec toute la confiance d'en sortir avec une boussole solide.

PAR

**MAXIME
POTARD**
**(DÉTACHEMENT
INTERNATIONAL
DU MUERTO COCO)**

DATES

 Du 2 au 10 février 2027
(off le 06/02/27)

HORAIRE

 10h – 19h30
(pause de 13h à 14h30)

DURÉE TOTALE

8 jours / 64h


LIEU

 La Maison Bleue
Artas (38)

CONTACT
Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Les créateurices de spectacles ayant un projet en cours, en solo ou en duo. De la simple idée, jusqu'à une écriture déjà bien entamée mais qui se cherche encore.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Autonomiser les créateurices pour savoir se donner un cadre de travail fertile :

- ▶ Repérer les conditions qui favorisent leur élan de création: rythme, solitude ou collaboration, contraintes fécondes, modalités d'entrée dans le travail, alternance entre recherche et structuration.
- ▶ Identifier les blocages récurrents: auto-censure, dispersion, perfectionnisme, difficulté à commencer ou à finir, dépendance au regard extérieur.
- ▶ Se doter d'outils concrets de relance: protocoles d'écriture, cadres temporels, consignes de reprise, modes d'archivage, stratégies de reformulation.
- ▶ Apprendre à formuler des hypothèses de travail plutôt qu'à attendre une forme achevée d'emblée.
- ▶ Installer une pratique dans laquelle le doute fait partie du processus sans en prendre le contrôle.

Développer confiance et intégrité quant à l'exposition de son geste artistique :

- ▶ Clarifier son intention. Qu'est-ce que je mets en jeu? Qu'est-ce que je cherche à faire advenir? Pourquoi cette forme, cette adresse, ce point de vue?
- ▶ Différencier exposition et surexposition: tout montrer n'est pas toujours juste; l'enjeu est de trouver la forme d'apparition la plus juste pour l'écriture.
- ▶ Soutenir sa singularité sans se crisper dans une posture identitaire ou défensive.
- ▶ Recevoir le regard critique sans s'effondrer ni se fermer.
- ▶ Développer une parole sur son propre travail qui ne soit ni promotionnelle, ni opaque, ni auto-disqualifiante.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Savoir identifier le ou les moteurs qui sous tend une écriture, repérer ce qui propulse le texte ou le mouvement: désir, plaisir, manque, colère, curiosité, jeu formel, obsessions récurrentes...
- ▶ Savoir choisir la forme qui sert le moteur: narration? monologue intérieur? investigation documentaire? contrainte poétique? adresse directe au spectateur? scènes dialoguées? descriptions...
- ▶ Mettre en place une cohérence dramaturgique, donner un arc lisible au mouvement: un début qui pose promesse, comment on complexifie le sujet, comment on le transforme?
- ▶ Savoir couper sans douleur, abandonner des extraits ou des pistes qui ne servent pas le travail présent.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1 :

Un premier temps et exercice d'écriture collective pour se rencontrer, puis présentation de chacun des projets amenés par les stagiaires (à travers la discussion, les propositions performatives, lectures, extraits du travail en cours etc...) en collectif, tout le monde voit tout le monde. Cette première journée sert à ouvrir un terrain commun et à faire émerger les enjeux singuliers de chaque participant·e, installer un cadre de recherche, identifier les impulsions d'écriture personnelles, commencer à distinguer sujet, thème et moteur.

Jour 2 :

Différencier thème, sujet, intention et moteur. Repérer la dynamique interne d'une écriture. Formuler une hypothèse dramaturgique.
Analyse de textes courts ou matériaux amenés par les participant·es.
Repérage d'éventuels motifs, tensions, répétitions, bascules.

Jour 3 :

Cette journée ouvre le champ des possibles formels.
Déployer des formes : voix, adresse, point de vue, explorer plusieurs formes d'écriture pour un même matériau.
Comprendre ce que chaque forme produit scéniquement.
Travailler l'adresse et la place du spectateur.
Mise en voix immédiate
Observation: quelle forme active le mieux le moteur initial?
Production immédiate de trois versions contrastées d'un même noyau.
Une première intuition sur la forme dominante.

Jour 4 :

Repérer ce qui relève de l'écriture et ce qui relève du travail au plateau.
Mise en espace simple de fragments.
Travail sur rythme, silence, interruption, reprise.
Essais avec accessoires, déplacements, adresse au public, frontalité ou retrait.
Production d'une courte séquence mise en voix ou en espace.
Réflexion sur ce qui gagne à rester texte, et de ce qui gagne à devenir geste, silence ou image.

Jour 5 :

C'est la journée charnière. On structure ce qui a émergé.
Tri des matériaux produits depuis le début du stage.
On pose une question dramatique claire.
On réfléchit à une trajectoire.
Vérification des liens entre moteur, forme et trajectoire.



MAXIME POTARD

Maxime Potard a étudié au Conservatoire National de Région de Bordeaux, il y a passé trois ans, il a joué du Tchekhov et du Racine, mais a aussi découvert Emmanuel Adely et Marion Aubert.

Ensuite il est venu à Aix-en-Provence pour intégrer la Formation Professionnelle d'acteurs du Théâtre des Ateliers, la Compagnie d'Entraînement, avant d'intégrer pour quelques années l'équipe artistique du Théâtre des Ateliers avec Alain Simon.

Il a co-fondé le Détachement international du Muerto Coco.

Il a compris que ce qu'il aime, c'est considérer le texte comme de la matière musicale, créer de grandes fresques avant tout sonores qu'il joue... euh... dans son salon, ou n'importe où derrière des pupitres, ou sur des tables, et puis sur des podiums rétro-éclairés, et puis en dansant maintenant aussi. Co-fondateur du Petit Milan avec son cousin Marc Prépus (catering itinérant de la Toy-Party), il cuisine sur talons aiguilles.

En plus des spectacles du Muerto Coco, il fait partie du cabaret marseillais Jean Moulin Rouge, et il travaille avec les compagnies Le Thyase, L'Agonie du Palmier, en tant que comédien, ou auteur, ou metteur en scène. Il propose parfois aussi des ateliers autour de ses créations, avec tout types de participant·e·s.

Il ne sait pas sourire sur les photos.

Jour 6 :

On complexifie sans se disperser: une fois la structure posée, il faut enrichir sans casser la ligne. On produit une version enrichie, mais resserrée, de la forme.

On continue d'affirmer des choix:

ce qui est dit / ce qui est tu,
ce qui est montré / ce qui est déplacé,
ce qui est central / ce qui affleure.

Jour 7 :

Composer une forme partageable.

Cette journée prépare la présentation finale, sans transformer le stage en simple restitution.

Travail du montage, des transitions et du rythme global.

Préparation de la réception par un regard extérieur. Dans quel contexte? Dedans? Dehors? Les deux?

Jour 8 :

Cette dernière journée articule les présentations de chaque travail, en collectif, les retours et les projections pour la suite.

PRÉCISIONS: Ce planning est une base qui raconte le mouvement du stage, mais qui sera adapté au travail de chaque participant·e, les seuls rdv inamovibles étant les jours 1 et 8 avec leurs présentations de travail. Chaque fin de journée, du jour 1 au jour 8, il y aura un temps collectif de bilan de journée, prise de soin, formulation par les stagiaires de leurs écueils autant que de leurs joies.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite «active», et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle et certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via questionnaire et au besoin, entretiens téléphoniques (avec le Responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ À la fin de la formation, entretien par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en inter-entreprises

EFFECTIF

Maximum : 8 projets

INFOS PRATIQUES

Nous proposons systématiquement une solution d'hébergement collectif et le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe. Les modalités d'organisation sont précisées dans votre mail d'inscription.

Vous souhaitez être indépendant.e ? N'hésitez pas à nous contacter et à consulter le livret d'accueil pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, France Travail, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référente handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les étapes administratives avec La Fabrique Jaspir :

- ▶ Je m'inscris à la formation via le formulaire Google (cf mail d'inscription)
- ▶ Je réceptionne mon devis et le programme de formation
- ▶ Je lance éventuellement ma demande prise en charge auprès du financeur identifié
- ▶ Je réceptionne mon contrat de formation et le retour de mon financeur
- ▶ Je réceptionne la feuille de route de la session et organise ma venue.