

FORMATION

PRÉPARER & ANIMER UN PROJET DE MÉDIATION DE MUSIQUES ACTUELLES



PAR
**GAËLLE
MAISONNIER
(ZEBROCK) &
ALEXANDRE
MARTIN**

PRÉAMBULE

Vous participerez à un stage de mise en pratique de propositions d'action culturelle en musique à partir des expériences vécues et des projets en devenir des participant.e.s. Chacun et chacune trouvera ici le temps, la dynamique et les outils nécessaires à la préparation d'une médiation, qu'elle soit ponctuelle ou de longue durée.

PUBLIC CONCERNÉ

Artiste musicien-ne/chanteur-euse professionnelle ou en voie de professionnalisation souhaitant développer des projets d'action culturelle, chargé.e d'actions culturelles junior.

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.



DATES

du 8 au 11 décembre 2026



HORAIRES

De 9h30 à 17h30
(pause de 12h30 à 13h30)



DURÉE TOTALE

4 jours / 28 h



LIEU

Lieu à confirmer
St-Jean de Bournay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PRÉREQUIS

- ▶ Artistes musicien·ne·s et médiateur·rice·s culturel·le·s ayant une pratique existante ou future de l'action culturelle, souhaitant approfondir leurs compétences et leurs postures pour des actions culturelles dans le domaine des musiques actuelles (ex. projet de résidence à venir, appel à projet envisagé).
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Découvrir et s'appropriier les techniques d'animation utilisant le support musical
- ▶ Savoir les adapter aux spécificités du public (personne âgée, enfant, personne porteuse d'handicap,...)
- ▶ Mettre en place un atelier d'expression musicale dans ses différentes composantes (de la création à l'animation)
- ▶ Travailler sa posture corporelle en lien avec le support musical et son animation
- ▶ Concevoir et structurer ses séances de médiation (identifier son public, concevoir son scénario pédagogique, analyser sa pratique professionnelle)
- ▶ Animer ses séances de médiation (gérer une dynamique de groupe, identifier les conditions d'apprentissage, favoriser la motivation, acquérir des méthodes et techniques d'animation)

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Connaître les spécificités de chaque public
- ▶ Savoir construire une séquence pédagogique adaptée au public
- ▶ Avoir la bonne posture et susciter l'engagement .
- ▶ Animer un atelier musical
- ▶ Apprendre à coanimer une séance avec des partenaires



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1

MATIN :

1. Présentation des formateurs et des notions clés abordées lors de la formation «Construire ses propositions d'action culturelle de musiques actuelles»
2. Présentation «active» des participant.e.s :
 - Pour artistes : définir leur démarche artistique, leur singularité ; partager leur projet et/ou des expériences précises d'action culturelle qu'ils ou elles souhaitent travailler lors de la formation
 - Pour les médiateur.rice.s culturel.le.s : présenter leur structure; partager leur projet et/ou des expériences précises d'action culturelle et leurs envies singulières dans ce domaine

*Ces démarches et projets serviront de matière première tout au long de la formation.

APRÈS MIDI

3. Mise en pratique : comment appréhender la première rencontre entre l'artiste et un public (ex. avant un concert, dans le cadre d'une résidence, avec une école de musique, en début de cycle d'un projet d'action culturelle)

Jour 2

MATIN

1. Échauffement collectif proposé et animé par un.e participant.e volontaire (suivi d'un feedback du groupe)
2. Temps de réflexion : les publics et leurs participations (à partir d'exemples photo et vidéo de projets d'action culturelles choisis et commentés par les formateurs)
3. Atelier inspiré du «rapporteur croisé» : quels sont les objectifs pédagogiques de ma démarche ?
 - que veut-on transmettre
 - quelles traces veut-on laisser aux participants
 - pourquoi (le sens de la démarche)
 - comment y parvenir

APRÈS-MIDI

4. Échanges sur les rapports constitués lors de l'atelier avec l'éclairage des textes officiels (Education nationale, la Charte de l'EAC...)
5. Mise en pratique : penser un cycle d'ateliers à partir de ma démarche
6. Atelier fil-rouge : création collective d'une chanson

Jour 3

MATIN

1. Échauffement collectif proposé et animé par un.e participant.e volontaire (suivi d'un feedback du groupe)
2. Temps de réflexion : les outils et les démarches de l'éducation populaire
3. Atelier - Partie 1 : préparer et animer une séance de médiation (conception selon un territoire, une structure et un public donnés)

APRÈS-MIDI

4. Atelier - Partie 2 : préparer et animer une séance de médiation (restitution)
5. Atelier fil-rouge : création collective d'une chanson (suite)

Jour 4

MATIN

1. Échauffement collectif proposé et animé par un.e participant.e volontaire (suivi d'un feedback du groupe)
2. Temps de réflexion : les fondamentaux de l'éveil musical
3. Atelier fil-rouge : création collective d'une chanson (suite et fin)

APRÈS-MIDI

4. Temps de bilan et d'autoévaluation de la formation
5. Mise en pratique : organiser et animer la restitution de l'atelier fil-rouge



GAËLLE MAISONNIER



Gaëlle Maisonnier est la directrice de l'action culturelle de Zebroock, une association pionnière en matière d'éducation artistique et culturelle à la chanson et aux musiques populaires dont l'activité de médiation et de soutien aux artistes émergents rayonne dans toute l'Île-de-France.

ALEXANDRE MARTIN



Musicien, pédagogue et coordinateur de projets d'Éducation Artistique et Culturelle, Alexandre Martin est musicien intervenant et responsable EAC à Limours (91). Il se produit avec le groupe jeune public Gimick. Formateur, il partage ses expériences pratiques et théoriques en actions culturelles.

FOCUS ZEBROCK

Cultiver le désir de musique

Née en Seine-Saint-Denis, rayonnant en Île-de-France, Zebroock creuse depuis 1990 un sillon familial où se conjugue le plaisir d'écouter et jouer de la musique avec celui d'apprendre et de se cultiver.

Nous savons aussi que la fréquentation des œuvres d'art permet de penser le monde dans sa complexité, que la diversité des esthétiques, des artistes et des propos, fait levier pour construire une altérité positive, aiguïser la curiosité, acquérir des connaissances. Les œuvres peuvent déranger, déstabiliser. C'est leur fonction.

La nôtre est d'en permettre la compréhension critique et d'en encourager la création ainsi que la diffusion. Dans leur diversité, elles sont une "formidable entrée en culture" que nous proposons d'encourager avec soin. Pour cela, nous avons conçu et développé une gamme d'actions, d'outils et de méthodologies pour l'éducation et les loisirs, l'encouragement de la jeune création et la diffusion des patrimoines et répertoires musicaux.

<http://zebrock.org/>

ÉVALUATION

- ~ Entretiens individuels entre les formateurs et les participants en amont de la formation.
- ~ Évaluation continue des acquis à travers les échanges et les mises en pratique tout au long de la formation.
- ~ Séquence d'autoévaluation en jour 4 à travers un sondage interactif.
- ~ Un questionnaire sera envoyé aux participants 3 à 6 mois après la formation pour en mesurer les effets à moyen terme.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons une solution d'hébergement collectif et à minima un service traiteur pour les repas du midi et du soir, mais le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe.

Vous souhaitez être indépendant ? N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité dans le livret d'accueil.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.