

# FORMATION

## CRÉER DES EXPÉRIENCES IMMERSIVES POUR LE JEUNE PUBLIC : DE L'IDÉE À LA RÉALISATION.



### PRÉAMBULE

Cette formation propose aux artistes et médiateurs de plonger dans l'art de la création immersive pour le jeune public, en s'appuyant sur une approche sensorielle, narrative et multidisciplinaire. Guidés par l'univers poétique et onirique de Flaca Boonse, les participants exploreront la scénographie, la mise en scène, les textures musicales et visuelles (approche électro et numérique), pour concevoir des expériences qui éveillent l'imaginaire et engagent activement les enfants. Alternant découvertes théoriques, explorations pratiques et créations collectives, la formation invite chacun à expérimenter et à développer des projets artistiques immersifs sensibles et singuliers.

### PUBLIC & PRÉREQUIS

- ▶ Artistes confirmé.e.s, médiateur.rice.s culturel.les.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion annuelle à l'association La Fabrique Jaspir (10€)

PAR  
**ANDRÉANNA  
LUKAC**  
(FLACA BOONSE)



#### DATES

Du 24 au 27 septembre  
2026



#### HORAIRES

9h-13h / 14h-18h



#### DURÉE TOTALE

4 jours / 32 h



#### LIEU

La Fabrique Jaspir, St Jean  
de Bournay (38)



#### CONTACT

Amélie GUILLERMET  
Responsable du centre de  
formation & référente PSH  
formation@jaspir.com  
07.69.58.11.13

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ A l'issue de la formation, les participants seront capables de :
- ▶ Comprendre les spécificités du jeune public dans un cadre immersif
- ▶ Concevoir un projet artistique immersif adapté à leur tranche d'âge cible
- ▶ Expérimenter des outils sensoriels (son, espace, images, mouvement, récit)
- ▶ Réfléchir à l'interaction et à la participation du public / Prototyper et présenter un projet.
- ▶ Développer une approche sensible et poétique de la création, en s'appuyant sur l'instrumentarium (objets détournés, Electronique, electro-acoustiques, numérique), la scénographie, le récit et l'image
- ▶ Concevoir une expérience immersive qui favorise l'imaginaire et l'exploration sensorielle du public.
- ▶ Mettre en place des dispositifs interactifs simples permettant au jeune public de devenir acteur de l'expérience
- ▶ Présenter un prototype et l'adapter grâce aux retours collectifs.
- ▶ Comprendre les enjeux et les spécificités des créations destinées au jeune public, en tenant compte de l'âge et du contexte (écoles, festivals, hôpitaux, structures culturelles).

## COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Imaginer et structurer un dispositif immersif multidisciplinaire, intégrant sons, visuels et productions plastiques
- ▶ Éveiller la curiosité sensorielle et narrative des enfants à travers des expériences artistiques.
- ▶ Construire une dramaturgie qui invite le jeune public à voyager dans un espace entre réel et imaginaire.
- ▶ Adapter sa posture d'artiste pour accompagner le jeune public, en favorisant l'écoute, la découverte et le jeu
- ▶ Imaginer et structurer un dispositif pluridisciplinaire, mêlant son, arts numériques et scénographie.
- ▶ Utiliser des techniques simples de MAO, création d'objets sonores détournés pour créer des univers immersifs. Utilisation de logiciels de création visuelle et de mapping.
- ▶ Créer des espaces de participation et d'interaction adaptés au jeune public, du tout-petit à l'adolescent.
- ▶ Développer une sensibilité à l'écoute, à l'expérimentation sensorielle et à la narration poétique
- ▶ Travailler en équipe et ajuster une création grâce aux regards extérieurs et aux tests en conditions proches du réel.



## DÉROULÉ DE LA FORMATION

- + Apprentissage du groupe d'âge concernant l'interprétation et l'expérience.
- + Découverte des spectacles actuels avec dossier à l'appui.
- + temps immersifs inspirés des ateliers et créations de Flaca Boonse, favorisant l'exploration sensorielle, l'écoute active et l'éveil musicale avec un instrumentarium adapté.

Des apports techniques et artistiques concrets : introduction à la musique électronique sur tablettes ou logiciels, travail sur la voix et l'improvisation musicale, expérimentations visuelles (vidéomapping), scénographie et mise en scène.

Des laboratoires collectifs, où les participants conçoivent, testent et présentent des micro-dispositifs immersifs, en écho aux installations participatives (« Les Olga », « Les Wa ! Les Wi ! Les Witchhh ! ») et spectacles jeunes publics aux expériences en milieux variés (maternelles, collèges, CHU, centres sociaux).

Une pédagogie de l'essai-erreur et du prototypage rapide, pour oser expérimenter et trouver des solutions adaptées au jeune public.

### LA FORMATRICE ANDREANNA LUKAC (FLACA BOONSE)



Flaca signifie maigre en espagnol, c'est aussi une expression argentine qui pourrait s'apparenter à « wesh gros ». Boonse fait référence à la peinture de Mary Boone par Jean-Michel Basquiat. Flaca Boonse est un esprit fantasque sculptant son écriture dans la poésie et la rêverie.

Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques depuis l'âge de 17 ans. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public depuis 2016. Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.

Flaca Boonse accompagne tout type de public dès la maternelle et multiplie les formes artistiques pour faire découvrir la création au plus grand nombre. Elle collabore aujourd'hui avec différents collectifs (Stara Zagora, Eptagon, Les Barbarins Fourchus) et artistes (Caroline Garay, Alexis Moutzouris, Chloé Laurencin, Fatimzohra Zemel, Christelle Méchain, Agnès Canova, Anooradha Rughoonundun, Eric Margery, David Meunier, Isa stragliati, Denis Morin, Johanna Rousseau, Julia Belle) et a réalisé plus d'une trentaine de créations auprès du jeune public en partenariat avec La Belle Electrique, La Source, La Bobine, la ville d'Echirolles, la ville d'Ugine, le collectif Stara Zagora, le CHU de Grenoble, Arcan, Le Prunier Sauvage. En 2022, en collaboration avec d'autres artistes, elle est à l'origine de la création du ciné-concert jeune public Jardins Enchantés et de la boum immersive Ola Bonny d'Or pour enfants produite par l'association Mixlab.

"Je garde depuis mon enfance un pied dans l'imaginaire et l'autre dans l'expérimentation. Le processus de création est pour moi essentiel et me permet d'accéder à une certaine métamorphose poétique. Je me laisse guider par mes pensées et idées farfelues pour aboutir à des « lula folia », des créations folles en tous genres destinées uniquement à la rêverie."

## MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

**MOYENS PÉDAGOGIQUES** | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

**ENCADREMENT** | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

**ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

**MOYENS TECHNIQUES** | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

## MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

### SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

### SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

## COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

## MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

## EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

## INFOS PRATIQUES

Nous proposons une solution d'hébergement collectif et à minima un service traiteur pour les repas du midi et du soir, mais le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe.

Vous souhaitez être indépendant ? N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité dans le livret d'accueil

## FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible