

FORMATION

CONSTRUIRE SES PROPOSITIONS D'ACTION CULTURELLE DE MUSIQUES ACTUELLES



PRÉAMBULE

Cette formation propose de réfléchir aux rôles et aux positionnements de l'artiste en situation de médiation, de comprendre les enjeux, les spécificités de chaque public et les partenaires. L'artiste et le/la médiateur.rice pourront y articuler leurs projets artistiques et leurs actions culturelles associées.

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉREQUIS

- ▶ Artiste musicien.ne/chanteur.euse professionnelle ou en voie de professionnalisation souhaitant développer des propositions d'action culturelle, chargé.e d'actions culturelles junior.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

CENTRE DE FORMATION | LA FABRIQUE JASPIR

178 impasse du Pré de la Barre - 38440 St Jean de Bournay
SIRET : 534 870 639 000 18 / N°OF : 82 38 05 18 438 / Qualiopi FRCM24113

PAR
**GAËLLE
MAISONNIER
(ZEBROCK) &
ALEXANDRE
MARTIN**



DATES

du 20 au 23 octobre 2026



HORAIRES

De 9h30 à 17h30
(pause de 12h30 à 13h30)



DURÉE TOTALE

4 jours / 28 h



LIEU

Lieu à confirmer
St-Jean de Bournay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
*Responsable du centre de
formation & référente PSH*
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Identifier les politiques publiques de l'action culturelle
- ▶ Cerner les différents circuits d'aides
- ▶ Appréhender le cadre légal (ex. les agréments, les droits culturels, la répartition des compétences entre les collectivités et l'État, les formes de rémunération)
- ▶ Distinguer les différents partenaires et leurs champs d'actions
- ▶ Comprendre la notion de publics, d'accessibilité et des arts participatifs
- ▶ Définir son positionnement, sa posture et sa singularité en tant qu'artiste et en tant que médiateur-riche culturelle
- ▶ Apprendre à coopérer entre les différents partenaires d'un projet d'action culturelle
- ▶ Construire un projet de médiation à l'échelle d'un territoire
- ▶ Élaborer une méthodologie adaptée
- ▶ Construire et expérimenter une boîte à outils pédagogiques de pratique musicale et créative

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Utiliser des clés de compréhension en matière d'action culturelle : ses référentiels, ses enjeux, ses savoir-faire.
- ▶ Travailler sur les différentes approches de médiation et d'action culturelle.
- ▶ Élaborer une méthodologie adaptée à la création d'un projet d'action culturelle en lien avec les musiques actuelles.
- ▶ Développer ses connaissances inter-professionnelles dans le domaine de l'action culturelle



DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1

MATIN :

1. Tour de table «actif» : présentations et représentations de l'action culturelle aux musiques actuelles
2. Atelier fil-rouge : Brass Band Experience, expérimenter un projet d'action culturelle en tant que public

APRÈS-MIDI

3. Définitions et partages d'expériences : les enjeux de l'EAC dans les musiques actuelles : plongée dans les notions d'art et de culture

Jour 2

MATIN

1. Échauffement collectif proposé et animé par un.e participant.e volontaire
2. Réflexions sur l'échauffement et sur les apports de la veille
3. Définitions et partages d'expériences : les enjeux autour des publics, de l'accessibilité et de la participation, l'articulation entre démocratisation et démocratie culturelles

APRÈS-MIDI

4. Mise en pratique : élaborer un projet de médiation à partir de scénarii proposés par les formateurs
5. Atelier fil-rouge : Brass Band Experience, suite

Jour 3

MATIN

1. Échauffement collectif proposé et animé par un.e participant.e volontaire
2. Réflexions sur l'échauffement et sur les apports de la veille
3. Définitions et partages d'expériences : les partenaires et les circuits de financements

APRÈS-MIDI

4. Mise en pratique : concevoir une séance d'action culturelle, l'exercice du vrai/faux bord-plateau
5. Atelier fil-rouge : Brass Band Experience, suite

Jour 4

MATIN

1. Échauffement collectif proposé et animé par un.e participant.e volontaire
2. Réflexions sur l'échauffement et sur les apports de la veille
3. Mise en pratique : penser et animer une séance de pratique, jeux de rôle

APRÈS-MIDI

4. Temps de bilan et d'autoévaluation de la formation
5. Atelier fil-rouge : Brass Band Experience, la restitution

GAËLLE MAISONNIER



Gaëlle Maisonnier est la directrice de l'action culturelle de Zebroock, une association pionnière en matière d'éducation artistique et culturelle à la chanson et aux musiques populaires dont l'activité de médiation et de soutien aux artistes émergents rayonne dans toute l'Île-de-France.

ALEXANDRE MARTIN



Musicien, pédagogue et coordinateur de projets d'Éducation Artistique et Culturelle, Alexandre Martin est musicien intervenant et responsable EAC à Limours (91). Il se produit avec le groupe jeune public Gimick. Formateur, il partage ses expériences pratiques et théoriques en actions culturelles.

FOCUS ZEBROCK

Cultiver le désir de musique

Née en Seine-Saint-Denis, rayonnant en Île-de-France, Zebroock creuse depuis 1990 un sillon familial où se conjugue le plaisir d'écouter et jouer de la musique avec celui d'apprendre et de se cultiver.

Nous savons aussi que la fréquentation des œuvres d'art permet de penser le monde dans sa complexité, que la diversité des esthétiques, des artistes et des propos, fait levier pour construire une altérité positive, aiguïser la curiosité, acquérir des connaissances. Les œuvres peuvent déranger, déstabiliser. C'est leur fonction.

La nôtre est d'en permettre la compréhension critique et d'en encourager la création ainsi que la diffusion. Dans leur diversité, elles sont une "formidable entrée en culture" que nous proposons d'encourager avec soin. Pour cela, nous avons conçu et développé une gamme d'actions, d'outils et de méthodologies pour l'éducation et les loisirs, l'encouragement de la jeune création et la diffusion des patrimoines et répertoires musicaux.

<http://zebrock.org/>

ÉVALUATION

- ~ Entretiens individuels entre les formateurs et les participants en amont de la formation.
- ~ Évaluation continue des acquis à travers les échanges et les mises en pratique tout au long de la formation.
- ~ Séquence d'autoévaluation en jour 4 à travers un sondage interactif.
- ~ Un questionnaire sera envoyé aux participants 3 à 6 mois après la formation pour en mesurer les effets à moyen terme.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'emargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Nous proposons une solution d'hébergement collectif et à minima un service traiteur pour les repas du midi et du soir, mais le plus souvent une cuisinière est dédiée au groupe.

Vous souhaitez être indépendant ? N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité dans le livret d'accueil.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.