

FORMATION

RYTHME & EXPRESSION



PRÉAMBULE

Stage de base axé sur l'improvisation, ses règles et son impact sur la conscience. Il vise à développer un personnage ouvert et fluide.

Stage ludique qui permet la distanciation nécessaire au jeu clownesque qui s'appuie sur la réactivité et l'expression plus que sur la composition et l'action. Développe la conscience et le rapport entre l'acteur et le clown. Gros travail technique sur la connaissance du corps et les rythmes liés aux émotions. Exploration des différents humeurs liés au clown, du rapport rigueur-liberté et conviction-prise de risque.

PUBLIC CONCERNÉ & PRÉ-REQUIS

La formation s'adresse à tous les artistes de scène et comédien(ne)s professionnel(le)s qui souhaitent aborder ou développer le clown avec la pédagogie de Michel Dallaire

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

PAR

**CHRISTINE
ROSSIGNOL
DALLAIRE**



DATES

Du 17 au 26 février 2026
(off le 22/02/2026)



HORAIRES

De 9h30 à 17h30
(pause de 13h à 15h)



DURÉE TOTALE

9 jours (63h)



LIEU

Domaine de Châtonnay
Châtonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Acquérir les bases propres au jeu clownesque
- ▶ Jouer en écoute
- ▶ Contrôler l'énergie en fonction des rythmiques émotionnelles
- ▶ Intégrer les notions de ludisme et de distanciation
- ▶ Faire circuler l'énergie à l'intérieur des silhouettes, des démarches et des attitudes
- ▶ Tenir compte des états, émotions et réaction cérébrale.
- ▶ Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité et le voyage à la finalité
- ▶ Jouer en rythme afin de libérer la tête et favoriser l'envol
- ▶ Jouer dans le présent, apprivoiser le vide et accepter le risque de ne pas savoir

COMPÉTENCES VISÉES

TECHNIQUES CORPORELLES

- La circulation d'énergie
- Les points de tension, et d'expression
- L'isolation
- La voix et les masques faciaux
- Les démarches, attitudes et silhouettes

LE JEU

- Improvisation et technique
- Baser son jeu sur l'écoute de soi plutôt que sur la composition
- Les techniques spécifiques au jeu clownesque
- Les différents humours liés au clown
- La parodie de soi et des partenaires
- La réactivité, la transparence, la présence
- Les bases du duo



CONTENU DE FORMATION

- ▶ Donner le plus d'espace possible à l'expression, plutôt qu'à la composition.
- ▶ Développer l'expression en tenant compte des contraintes techniques liées aux émotions
- ▶ Comprendre la distanciation et le ludisme : l'acteur et le clown
- ▶ Connaître et suivre son corps
- ▶ Connaître les rapports rigueur-liberté et conviction-prise de risque
- ▶ Posséder une fluidité énergétique
- ▶ Aborder le travail de duo



1/LE CORPS

Énergie et conscience

Isolation • Points d'enfermement, de tension, d'expression et circulation d'énergie à travers ceux-ci • Les appuis • La voix et les masques faciaux • La mémoire sensorielle

Les démarches

Les sortes de marche, les transferts et déséquilibres, les déroulés de pieds et leurs sensations • Les rythmes • la démarche expressive • le rapport démarche-attitude

Les sylhouettes

Relier les points d'enfermement et de tension et explorer les contraintes et libertés. • Lier les silhouettes aux démarches • Recevoir l'autre dans la silhouette et la transformer

2/ LE JEU

Solo

Acquérir et jouer avec les différentes techniques spécifiques au jeu clownesque, soit : le balayage, le temps public, l'attaque, la prise de risque, la relance, la blague, le bide, le rythme, les conflits • Basé le jeu sur l'expression et non la composition • Dissocier et jouer avec les états, émotions et réactions cérébrales. • Acquérir les techniques liées au voyage Soi-Public-prétexte • Explorer les 5 étapes

Duo

La complicité • les passages de paroles • l'attitude et le jeu en soutien • le renvoi • la famille, l'empathie et la parodie



CHRISTINE ROSSIGNOL-DALLAIRE

Christine Rossignol-Dallaire commence son parcours professionnel à Tours où elle interprète des rôles du répertoire classique.

Elle crée ensuite le collectif «Champ libre» et invente des spectacles pour différents lieux (salle, rue vitrine de magasin, ...).

Puis elle s'installe à Paris où elle travaille dans diverses compagnies (Extincteur, La revue éclair, Les Appicateurs ...).

En 1988, elle rencontre Michel Dallaire. Avec lui, elle fonde la compagnie «Contre Pour» (Les Hommes en Noir, les Girls, La circonférence de Rien ...) et quelques années plus tard, Le Hangar des Mines, lieu de création et de formation dédié à l'art du clown. Tout en continuant son travail d'écriture et de mise en scène de spectacles (Cie Erato, Lady Cocktail, Eloïse, Sitting Duck, l'Aubergine, Okidok, etc ...), elle joue et enseigne dans différentes structures en Europe et au Canada.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée.

Vous souhaitez être indépendant.e ?
Consultez le livret d'accueil.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.