

FORMATION

CLOWN, VOIX ET CHANT



PRÉAMBULE

Formation axée sur l'expression, le personnage et le prétexte chant.

Exploration de la voix et du chant en distinguant l'expression émotionnelle, le jouet vocal et la prouesse chantée, de façon à visiter différents types d'humour (l'émotionnel, la parodie, la fantaisie).

Nous travaillerons en associant la sensibilité au ludisme, l'émotion à la technique au service du ridicule.

PAR
**DAPHNÉ
CLOUZEAU**
(ROSIE VOLT)



DATES

Du 17 au 24 novembre 2026
(off le 21/11/26)



HORAIRES

9h30 – 17h30
(pause de 13h à 15h)



DURÉE TOTALE

7 jours / 42 h



LIEU

Domaine de Chatonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Avec ce stage nous explorerons la voix reliée aux émotions et nous aborderons le chant au service du personnage pour tenter de répondre à ses questions :

Comment le clown peut déclencher des rires en chantant le mieux possible ?

Comment faire honneur à la discipline, tout en gardant son clown ?

Comment le.la chanteur.se peut se mettre au service du jeu clownesque sans perdre sa technique ?

Comment le clown amène le.la chanteur.se à dépasser sa technique pour s'envoler ?

Comment le chant peut devenir une prouesse fantaisiste, un jeu de parodie ou un accès à l'intime et au ridicule ?

Comment le prétexte chant fonctionne en duo avec le jeu en famille, le jeu en conflit et le jeu de soutien ?

Comment les clowns chantent et jouent en chœur et comment le chœur soutient le soliste ?

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Avoir une bonne oreille
- ▶ Savoir chanter juste
- ▶ Avoir le sens du rythme
- ▶ Mettre de la distance entre son personnage et soi
- ▶ Savoir se relier à son intime pour rester sensible
- ▶ Garder le plaisir dans l'exigence, le ludisme dans l'émotion
- ▶ Être prêt à s'amuser avec le bide, à ne rien abandonner avant de réussir et à vivre ses victoires
- ▶ Savoir chanter en polyphonie
- ▶ Ne pas avoir peur du ridicule et de la vulnérabilité
- ▶ Capacité à l'autodérision
- ▶ Être ouvert à l'inconnu !





DAPHNÉ CLOUZEAU

Clowne (Rosie Volt) depuis 1998 formée à l'École Le Samovar, puis auprès d'Eric Blouet et de Michel Dallaire qui met en scène La Natür c'est le Bonhür (2006) et YADÉWATTS (2016). Depuis 2018, formation clownesque auprès de Christine Rossignol-Dallaire qui fait la mise-en-scène du trio L'Amicale des cérébrées / Cie futilité Publique (2025). Egalement clowne à l'hôpital avec Le Rire Médecin depuis 2008.

Chanteuse et co-fondatrice du groupe Chet Nuneta (album Ailleurs), formée au chant ethnique et lyrique.

Formatrice en clown (École Le Samovar, La Carrosserie Mesnier, La Fabrique JASPIR, École de cinéma Kourtrajmé, EtQuiLibre (B), diverses asso de clowns hospitaliers...).

Metteuse-en-scène (Epipurien, Cie La Quincaillerie) et direction de jeu clownesque (Théâtre de Caniveau, Lombric Spaghetti...)

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Ce stage s'adresse aux clowns professionnels ou amateurs expérimentés ayant une pratique du chant débutant ou confirmé

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

CONTENU DE LA FORMATION

Nous aborderons :

- Le jeu en expression, la rythmique émotionnelle, les transferts d'énergie, silhouettes et marches
- L'état/l'émotion, la réaction émotionnelle, le super-objectif, la conviction
- La voix, comme expression émotionnelle ou instrument de virtuosité
- La technique vocale du chanteur (respiration, soutien, résonateurs, placements)
- Le prétexte chant : la performance, les effets vocaux, les différents styles musicaux, les différentes façon de chanter ensemble (unisson, polyphonies, contre-chant)
- Le chant lié à différents humours : l'émotionnel (sensible, relation intime au chant) / la parodie (dérision, grande sincérité, relation à l'égo, référence aux différents styles musicaux) / la fantaisie (dépasser la virtuosité et la prouesse par le ludisme)
- Le duo sensible, la vie des clowns, le jeu en famille d'état, le jeu de soutien, le focus
- Les 5 étapes
- Les différents rapports public (complicité, direct et indirect) et le temps public

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée. Vous souhaitez être indépendant.e ? Consultez le livret d'accueil.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de demandes de financement.

Après examen de votre candidature par la formatrice et validation de votre dossier d'inscription, nous vous ferons parvenir votre convention de formation et les informations logistiques.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.