

FORMATION

L'INTIME DANS LA RUE : DÉAMBULATION THÉÂTRALE EN ESPACE PUBLIC



PAR
**MAUDE FUMEY &
BRICE LAGENEBRE**

GROUPE TONNE

PRÉAMBULE

Pendant ce stage nous allons faire résonner des mots dans l'espace public. Le décor sera la ville. Une intimité va s'y déployer et l'enjeu sera d'être en mouvement dans ce réel. Expérimenter le déplacement et inviter un groupe de spectateurs à marcher dans les rues de la ville. Collaborer avec l'espace public et ses habitants, construire sa mise en scène en trouvant la nécessité du déplacement. Le travail se construira à partir d'improvisations et/ou de textes écrits par les stagiaires. Nous nous appuyerons parallèlement sur le livre "Déambulations théâtrales, et toi tu fais comment ?" coordonné par Mathurin Gasparini, directeur artistique du Groupe Tonne. Une des volontés de ce stage est de continuer à approfondir le rapport entre intime et espace public, et réfléchir ensemble à la mise en jeu de nos petites histoires pour mieux envisager la grande.



DATES

du 3 au 13 novembre 2026
(off le 08/11/2026)



HORAIRES

De 9h à 18h30 (pause d'1h30)



DURÉE TOTALE

10 jours / 80 h



LIEU

La Fabrique Jaspir et les rues
de St Jean de Bournay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

GRUPE TONNE

ToNNe fabrique des spectacles conçus pour l'espace public : Passage du Nord-Ouest,

Mes Déménagements, AE-les années, et invente des créations spécifiques au long cours en lien avec un territoire et ses habitants : J'habite Ici, Les Villes Pivotées, ScopitoNNe.

Les créations du Groupe ToNNe sont le plus souvent traversées par des questions de mémoire, de transmission, de racines et d'aventures, que ce soit sur l'évolution de la place des femmes, le rapport à la société, les explorateurs polaires ou les luttes paysannes.

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Ce stage s'adresse à tout interprète (artistes dramatiques, danseurs, chanteurs, circassiens, musiciens ...), curieux de découvrir le jeu d'acteur et d'actrice en espace public. Avoir un rapport privilégié aux mots et aux textes.

Il est conseillé d'avoir lu en amont du stage le livre «Déambulations théâtrales, Et toi tu fais comment ?», M. Gasparini et S. Ruffier, Edition 1000 kilos, 2020 : <https://www.groupepetonne.com/editions>

Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le stage "L'intime dans la rue, déambulation théâtrale en espace public" propose une immersion dans la création in situ.

- ▶ Quels sont les enjeux d'une déambulation ?
- ▶ Identifier le rapport à l'espace, le rapport au texte et à l'intime dans la rue.
- ▶ Découvrir la proximité qu'apporte une déambulation.
- ▶ Expérimenter les différentes techniques déambulatoires.
- ▶ Apprendre à déplacer un public et à s'adresser à lui.
- ▶ Questionner le mouvement, l'appréhender

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Techniques d'interprétation en espace public
- ▶ Écriture pour la rue
- ▶ Gestion du groupe de spectateurs
- ▶ Méthode de pluralité des adresses
- ▶ Technique vocale et placement de la voix
- ▶ Outils pour jouer avec l'environnement



DÉROULÉ DE LA FORMATION

EN 5 PHASES :

1 - FAIRE GROUPE / 3 JOURS : (MATIN DEDANS, APRÈS-MIDI DEHORS)

- ~ Exploration artistique de la ville
- ~ Contextualisation historique de la déambulation dans les arts de la rue
- ~ Échauffements
- ~ Improvisations
- ~ Exercices techniques

2 – ÉCRITURE DE LA DÉAMBULATION / 3 JOURS : (ÉCHAUFFEMENT DEDANS ET LE RESTE DE LA JOURNÉE DEHORS)

- ~ Choix et écriture des textes
- ~ Travail d'interprétation
- ~ Gestion de public
- ~ Mise en rue

3 – RÉPÉTITIONS / 3 JOURS : (ÉCHAUFFEMENT DEDANS ET LE RESTE DE LA JOURNÉE DEHORS)

- ~ Repérages
- ~ Travail sur la ville
- ~ Mise en espace
- ~ Filage

4 – REPRÉSENTATION

5 – BILAN ET MISE EN PAGE DU CORPUS DE TEXTES



**MAUDE FUMEY**

Comédienne, elle se spécialise dans l'interprétation avec la formation TDMI (Théâtre-Danse-Musique-Image) à Lyon. Elle obtient sa licence puis son master¹ en Arts du Spectacle.

En 2009, elle co-fonde le collectif Les Divers Gens, support de créations contemporaines.

En 2015 elle co-fonde et co-dirige Les Furieuses, poésie et guitare électrique.

Depuis 2013, elle travaille avec Le Groupe ToNNe. Elle est aussi co-auteurice d'enquête de territoire.

En 2020, elle rejoint le collectif Demain.est. annulé, pour la création de Zone à Étendre de Mariette Navarro en tant que co-conceptrice et comédienne.

**BRICE LAGENEBRE**

Comédien, il suit une formation classique avec un cursus mêlé d'études à l'université d'arts du spectacle à Bordeaux et au conservatoire.

Depuis 2014 il travaille avec le Groupe Tonne dirigé par Mathurin Gasparini et travaille sur les créations et projets de territoire. En parallèle il est comédien pour la compagnie Marzouk Machine, dirigée par Sarah Daugas Marzouk depuis 2015. Il travaille actuellement à la création d'un premier solo,

Le Pédé, porté par le collectif Jeanine Machine, une déambulation sur l'histoire des luttes homosexuelles dans l'espace public.

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Pour cette formation, les formateurs auront recours à :

- Exercices d'improvisations théâtrales, individuels et collectifs, en salle et dans la rue
- Appui théorique et arpentage du livre «Déambulation théâtrale, et toi, tu fais comment ?»
- Exercices vocaux (échauffements, chants, impros vocales ...)
- Ateliers d'écriture au plateau
- Temps de travail en grand groupe, petit groupe, solo
- Travail d'incorporation physique de la ville - Visite et analyse de la ville
- Écriture en lien avec les contextes urbains
- Temps de retours tous les matins sur la journée de la veille
- Un temps de représentation publique
- Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

Une solution d'hébergement collectif et de restauration sera proposée aux participants.

Vous souhaitez être indépendant ? N'hésitez pas à nous consulter pour connaître les possibilités d'hébergement à proximité.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible