

FORMATION

ÉCRITURE DU RÉEL, THÉÂTRE & POÉSIE DOCUMENTAIRE



PAR
**RAPHAËLLE
BOUVIER &
MAXIME POTARD**
(CIE MUERTO COCO)

PRÉAMBULE

Pour se saisir d'un sujet tout autant intime que systémique, par quel bout le prend-on?

Entre la collecte de paroles et la réflexion sociologique au travers des travaux déjà disponibles sur le sujet, on se demandera quel geste d'écriture peut naître à la croisée de ces deux démarches.

Et ensuite, comment mettre ces intimes sur la place publique.



DATES

Du 31 mars au 9 avril 2026
(off le 04/04/26)



HORAIRES

9h – 18h30
(pause de 13h à 14h30)



DURÉE TOTALE

9 jours / 72 h



LIEU

Domaine de Chatonnay (38)



CONTACT

Amélie GUILLERMET
Responsable du centre de
formation & référente PSH
formation@jaspir.com
07.69.58.11.13

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse aux comédien-ne-s et artistes pluridisciplinaires

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter directement.

PRÉREQUIS

- ▶ Être suffisamment à l'aise avec la prise de parole en général, le jeu théâtral, la lecture à voix haute.
- ▶ Être d'accord de partager ses histoires / problématiques personnelles.
- ▶ Être à l'aise avec l'idée d'aller collecter des histoires personnelles chez d'autres personnes, sans jugement mais avec curiosité, puis de porter ces histoires au plateau comme si c'était les vôtres.
- ▶ Ne pas être allergique à la création collective.
- ▶ Adhésion à l'association La Fabrique Jaspir obligatoire (10€)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ S'emparer d'un sujet global, systémique ; voir qu'il nous est accessible, compréhensible, qu'il touche à des choses intimes de nos existences, que nous sommes toujours concerné-e-s d'une manière ou d'une autre. Trouver sa place dans le monde et dans les tensions qui le composent.
- ▶ Autour d'un sujet donné, apprendre à explorer autre chose que notre avis propre et celui de notre groupe d'opinions quotidien ; s'intéresser aux différentes théories autour d'un sujet, et sincèrement chercher à les comprendre.
- ▶ Apprendre qu'il est possible de travailler en création collective et d'écouter les idées des autres sans rogner pour autant sur ses propres envies / besoins.
- ▶ Apprendre à voir le commun dans les histoires individuelles, et le particulier dans les histoires communes.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ Identifier et formuler ses problématiques intimes liées au grand sujet thématique abordé.
- ▶ Appréhender une vue d'ensemble du sujet.
- ▶ Savoir situer sa parole dans le «tout» du sujet en question.
- ▶ Effectuer un collectage de paroles.
- ▶ Tisser une écriture poétique autour d'une parole quotidienne et intime.
- ▶ Penser une dramaturgie spectaculaire avec l'ensemble de sa matière documentaire et poétique.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Nous prendrons d'abord le temps de faire se rencontrer les individus et de faire se former le groupe en tant que tel (jeux théâtraux classiques et jeux du théâtre de l'opprimé).

Puis nous présenterons notre sujet de recherche global (ici : la mixité sociale). Un temps sera pris pour définir les contours de ce sujet (très vaste et assez flou : c'est le but !).

Puis chacun·e sera invité·e à choisir l'angle d'approche souhaité pour y entrer, qui sera individuel ou par petits groupes, qui se formeraient alors selon les affinités thématiques.

Un temps sera ensuite pris pour écrire ses propres récits et pensées sur la sous-thématique choisie, couplé avec un temps d'étude pour aller se documenter dans une documentation corollaire que nous aurons pris soin d'amener (ouvrages de sociologie, de psychologie, d'histoire, statistiques, poésie, documentaires, littérature, podcasts audio...).

Viendra ensuite le moment d'élaborer une méthode de collecte de témoignages chez d'autres personnes (nous aurons également préparé le terrain avec des structures locales, mais rien n'empêchera les stagiaires d'organiser des entretiens avec des personnes de leur entourage personnel).

Ce sera ensuite le temps du collectage en lui-même (avec différentes méthodes que nous pourrons interroger et choisir : enregistrement audio ou vidéo, écriture en direct...).

Les stagiaires seront ensuite invité·e·s à agencer les différentes pièces de leur puzzle, à tracer un chemin dramaturgique, à sculpter l'avancée d'un fil réflexif. Un corpus de textes (dits par cœur, lus, enregistrés, filmés...) sera alors fixé pour chaque groupe.

Puis il faudra sur la mise en scène et le cadre de représentation de ce corpus : dans quel espace ? dedans ou dehors ? pour quelle jauge de spectateurs ? en espace fixe ou en déambulation ? de nuit ou de jour ? avec ou sans éléments de scénographie, de costumes ?

Enfin nous donnerons à voir les différentes maquettes spectaculaires que nous aurons créées : il ne s'agira pas d'être performant·e mais de pouvoir échanger sur une proposition concrète, donnée à voir dans le temps et l'énergie de la représentation.

Enfin, nous clôturerons le stage par une demi-journée d'échanges, de retours, de bilan.

NB : pour la recherche et la création des maquettes, il sera donc possible de travailler seule ou en groupes de diverses tailles. Nous veillerons en tous cas à ce que la parole de chacun·e soit entendue, que tous les stagiaires puissent expérimenter leurs idées et mettre en pratique leurs envies artistiques.



**RAPHAËLLE BOUVIER
& MAXIME POTARD**

Formé·e·s au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence en 2008-2009, Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard ont créé le Muerto Coco en 2012.

Il et elle travaillent sur la poésie contemporaine et sonore, et le théâtre documentaire au travers de plusieurs créations et projets de territoire dont Révolutions Intimes, L'Origine du monde, Danser dans mon petit salon...

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

De par leur essence, tous nos formateurs pratiquent une méthode pédagogique dite "active", et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

MOYENS PÉDAGOGIQUES | Une bibliographie est disponible à la demande pour chaque formation pour se préparer ou aller plus loin. Le formateur adapte ses supports à sa discipline et aux besoins du stagiaire.

ENCADREMENT | Le responsable du centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. Un formateur professionnel, sélectionné par nos soins, assure la formation et le suivi pendant la formation.

ADAPTATION DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES | Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation. Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES | Des locaux et équipements adaptés aux exigences de la formation sont mis à disposition ainsi qu'un espace repos.

MOYENS PERMETTANT LE SUIVI & LA SANCTION DE LA FORMATION

SUIVI DE L'EXÉCUTION |

- ~ Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur
- ~ Convocation officielle
- ~ Certificat de réalisation de l'action de formation

SANCTION DE LA FORMATION |

- ~ Avant la formation : via entretiens téléphoniques (avec le responsable du centre de formation et /ou le formateur).
- ~ Pendant la formation, par le formateur et à la demande avec le responsable du centre de formation.
- ~ A la fin de la formation, par le formateur.
- ~ Après la formation (par le responsable du centre de formation) : via des questionnaires à chaud et à froid.

COÛT DE LA FORMATION

Pour toute demande d'informations sur les tarifs et possibilités de prises en charge, contactez le centre de formation.

MODALITÉS DE DÉROULEMENT

Rythme : en continu

Modalité de déroulement : Présentiel, en interentreprises

EFFECTIF

Maximum : 12 stagiaires

INFOS PRATIQUES

La formation se déroule en immersion avec une cuisinière dédiée. Il est demandé par le formateur que chacun.e arrive la veille, réside sur le lieu et reparte le lendemain de la formation.

FINANCEMENT POSSIBLES

- ▶ OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, Vivea..etc), FIFPL, FAF PM FAF Cea, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, Région, Département, Missions locales.
- ▶ Pour les salariés, rapprochez-vous de vos services RH dans le cadre du « plan de développement des compétences » ou de votre OPCO.
- ▶ Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.
- ▶ Pour les financements personnels, nous contacter.
- ▶ Pour les personnes en situation de handicap, contacter notre référent handicap, Amélie Guillermet.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Vous pouvez prendre contact directement avec Amélie Guillermet qui vous donnera les modalités d'inscription et de sélection ainsi que des informations sur les prises en charge possibles.

Après réception de votre dossier d'inscription, Sophie Boizot vous fera parvenir votre devis, puis votre convention, convocation et feuille de route.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.